

ΚΟΣΤΟ 2513€ + 21400€ ΙΕΣΥΟ

Πραγματοποιείται για όγδοη συνεχής χρονιά, από τις 24 έως τις 29 Ιουνίου

# Διεθνές Φεστιβάλ Ecofilms στη Ρόδο

ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ 130 ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 38 ΧΩΡΕΣ ΓΙΑ 6 ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ

**Τ**ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών - Ecofilms, το οποίο διοργανώνεται από τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ροδίων και την εταιρεία Εικόνα & Περιβάλλον, συνεχίζει τη γόνιμη παρέμβασή του στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου. Εφέτος για όγδοη συνεχής χρονιά, πραγματοποιείται από τις 24 έως τις 29 Ιουνίου στις αίθουσες του Δημοτικού Θεάτρου και του Θερινού κινηματογράφου «Ρόδον», στην πόλη της Ρόδου. Ως το πρώτο εξειδικευμένο κινηματογραφικό φεστιβάλ στην Ελλάδα που εστίασε σε περιβαλλοντικά και κοινωνικά θέματα, κατάφερε να κερδίσει ένα διπλό στοίχημα: δημιούργησε ισχυρούς και πολύτιμους δεσμούς με την τοπική κοινωνία της Ρόδου, ενώ ταυτόχρονα ξεπέρασε τα τοπικά όρια, πετυχαίνοντας να αναδειχθεί σε θεσμό με σημαντική διεθνή ακτινοβολία και απήχηση.

Όπως δήλωσε η κυρία **Λουκία Ριζάκη**, δίνοντας το στίγμα του Φεστιβάλ, «τα περιβαλλοντικά προβλήματα και ο υπερπληθυσμός δεν έχουν γίνει καινοτομία, καθώς οι εικόνες που μας παρέχονται από τα καθιερωμένα μέσα επικοινωνίας, που διεισδύουν επιθετικά μέσα από τη μικρή οθόνη σε κάθε σπίτι, δεν παρέχουν πρόσφορες εικόνες. Το Φεστιβάλ της Ρόδου προσπαθεί να φωτίσει τις ταινίες εκείνες των δημιουργών που προτείνουν μια νέα γραμματική εικόνων... ταινίες δημιουργών που τολμούν να αναρωτηθούν μέσα από την τέχνη

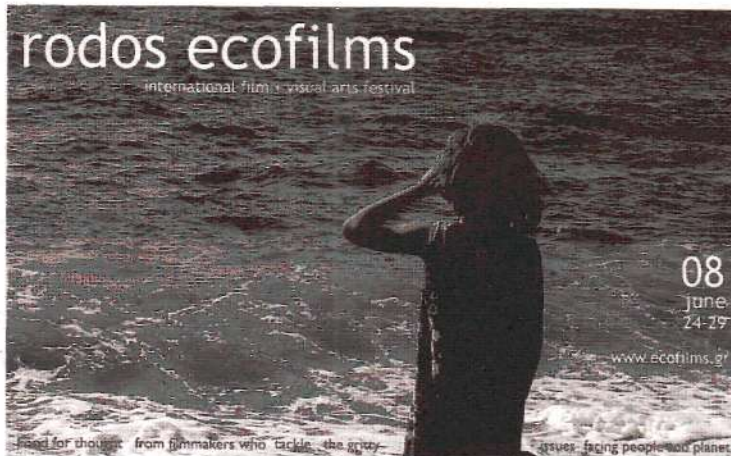
τους, που δεν καταναλώνουν την πληροφορία, αλλά την επεξεργάζονται και φωτίζουν, με σεβασμό στον άνθρωπο, τις ευαίσθητες πτυχές του... Οι ταινίες θα μπορούσαν να προκαλέσουν επανάσταση. Οι ταινίες μπορούν να αλλάξουν την αντίληψη μας για τα πράγματα».

Ο κ. **Νίκος Νικολαΐδης** υπογράμμισε ότι στόχος του Φεστιβάλ είναι κάθε χρόνο να έχει καλύτερης ποιότητας ταινίες κι όχι περισσότερες ταινίες - παρόλο που εφέτος ξεπέρασε το φράγμα των 100 ταινιών. Στόχος που δικαιώνεται λόγω της όλο και μεγαλύτερης ανταπόκρισης που έχει σε νέους και σημαντικούς σκηνοθέτες διεθνώς. «Πολύ σημαντικό είναι ότι το Φεστιβάλ αποτελεί ευκαιρία παραγωγής νέων οπτικοακουστικών γεγονότων, παραμένοντας ταυτόχρονα ένα Φεστιβάλ σε ανθρώπινη διάσταση, που δίνει το χρόνο και τις ευκαιρίες για ουσιαστικό διάλογο και συζήτηση».

## Το πρόγραμμα

Το πρόγραμμα εφέτος περιλαμβάνει:

- ◆ 4 διαγωνιστικά τμήματα, στο πλαίσιο των οποίων διαγωνίζονται 130 ταινίες από 38 χώρες για 6 διεθνή βραβεία (α' και β' βραβείο στις κατηγορίες μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους) που θα απονεύμουν διεθνείς κριτικές επιτροπές και για τα δύο βραβεία κοινού που θα απονεύμει η Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου.
- ◆ Κινηματογραφικά αφιερώματα.



- ◆ Προ-φεστιβαλικές εκδηλώσεις για παιδιά - το πολύ πετυχημένο πρόγραμμα **Ecokids** που διεξάγεται τον Απρίλιο και αποτελεί το φεστιβάλ των μικρών φίλων του Ecofilms, που κάθε χρόνο ξεπερνούν τις 7.000 και βλέπουν σε πρεμιέρα τις ταινίες πριν από τους γονείς τους.
- ◆ Παράλληλες εκδηλώσεις - εργαστήρια & εκθέσεις.

## Οι συμμετοχές

Από τις ταινίες που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ ξεχωρίζει η πολυβραβευμένη (νομπελίστρια και για Όσκαρ) παραγωγή των **Andrea** και **Sean Fine** για τον πόλεμο στη Βόρεια Ουγκάντα με τίτλο «War/Dance». Πρόκειται για ένα διαφορετικό ντοκιμαντέρ για την Αφρική - σκληρό, ταυτόχρονα όμως φωτεινό και ελπιδοφόρο - που καταγράφει το ταξίδι των παιδιών ενός καταυλισμού της εμπόλεμης ζώνης προς την πρωτεύουσα Καμπάλα και την προσπάθειά τους να νικήσουν στον εθνικό διαγωνισμό μουσικής, στον οποίο συμμετέχουν όλα τα σχολεία της χώρας. Τα παιδιά αυτά, θύματα πολέμου, παιδιά που απήχθησαν από τις οικογένειές τους και εξαναγκάστηκαν να γίνουν στρατιώτες, παιδιά που έχουν βιώσει φρικιαστικές εμπειρίες, συνεχίζουν να διεκδικούν το δικαίωμα στο όνειρο και την παιδικότητα.

Σε μία άλλη ιστορία, βαθιά προσωπική όσο και πολιτική, μας μεταφέρει ο διακεκριμένος Καναδός σκηνοθέτης **Peter Raymond**. Η ταινία «A promise to the dead» είναι μία εξερεύνηση στις έννοιες της μνήμης, της εξορίας, της δικαιοσύνης και της δημοκρατίας μέσα από τα μάτια του καταξιωμένου συγγραφέα και ακαδημαϊκού **Ariel Dorfman**. Η ταινία ακολουθεί τον Ντόρφμαν στο ταξίδι της επιστροφής του στη μεταδικτατορική Χιλή, μετά από δεκαετίες περιπλανήσεων σε «υποθετημένες πατρίδες» και «δανεικές ζωές», στην προσπάθεια του να έρθει αντιμέτωπος και να ξερκίσει τα φαντάσματα του παρελθόντος.

Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων πεθαίνει ο Πινοσέτ, χωρίς τελικά να έχει υποβληθεί σε δίκη, είδηση η οποία επαναθέτει με δραματικό τρόπο το ερώτημα του κατά πόσο μια κοινωνία μπορεί να συμβιώσει δίχως καθαράση από τα εγκλήματα του παρελθόντος.

Σε εντελώς διαφορετικό κλίμα μας μεταφέρει η ταινία του **Ian McCluskey** με τίτλο «Eloquent Nude: The love and legacy of Edward Weston and Charis Wilson», η οποία αφηγείται την ερωτική σχέση και καλλιτεχνική συνεργασία του διάσημου, πρωτοπόρου Αμερικανού φωτογράφου **Edward Weston** με τη μούσα και συνοδοιπόρο του **Charis Wilson**.

Παράλληλα με τις νέες κινηματογραφικές παραγωγές το Ecofilms διοργανώνει, με αφορμή τα 40 χρόνια από τον Μάη του '68, αφιέρωμα στο πολιτικό ντοκιμαντέρ.

Θα προβληθεί η προφητική ταινία «Μέγαρο» των **Γιόργου Τσιμερόπουλου** και **Σάκη Μανιάτη** που αποκαλύπτει τους κοινωνικο-οικονομικούς μηχανισμούς που οδηγούν στην οικολογική καταστροφή και καταγράφει σκληρά εργαζόμενους, φιλήσυχους αγρότες να αποκόπονται βίαια από τη γη και τον μόχθο τους και να ενώνονται με την εξεγερμένη νεολαία του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του '73.

Επίσης, το σπάνιο ντοκιμαντέρ «Μάης του '68, ένα ωραίο έργο» (Mai 68, la belle ouvrage) του **Jean-Luc Magonet**, το οποίο γυρίστηκε κατά την ταραχώδη περίοδο του Γαλλικού Μάη με μαρτυρίες και συνεντεύξεις από γνωστούς και άγνωστους πρωταγωνιστές των κινητοποιήσεων.

## Αφιέρωματα σε σημαντικούς κινηματογραφιστές

Αφιέρωματα θα γίνουν σε δύο σπουδαίους κινηματογραφιστές:

◆ Στον **Louis Malle** με την προβολή των επιδόσεων του ταλαιωμένου ταινιού του για την Ινδία με τον τίτλο «L'Inde Fantôme: Reflexions sur un voyage». Μέσα από τις ταινίες αυτές, που έχουν γυριστεί στο ύψος ενός προσωπικού ταξιδιωτικού ημερολογίου, ο Malle επιχειρεί μια ιλιγγιώδη κατάδυση στα βάθη της Ινδίας, στις απομακρυσμένες αγροτικές περιοχές, αφουγκράζεται το ρυθμό της, ακολουθεί τα έθιμά της και αποκαλύπτει τις διαφορετικές πολιτιστικές, πο-

λιτικές και θρησκευτικές πτυχές μιας χώρας που συνεχώς προσφέρεται και συνεχώς διαφεύγει.

◆ Στον **Werner Herzog**, τον «δοκνοσεφής» κινηματογραφικό ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα». Θα προβληθεί η τελευταία του ταινία «Encounters at the end of the world» γυρισμένη στον Νότιο Πόλο. Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με δύο παλαιότερες ταινίες του Herzog, που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα το 1968, το πειραματικό, μικρού μήκους φιλμ «Last words» για έναν ηλικιωμέ-

νο άνδρα που αρνείται να μιλήσει μετά από χρόνια απομόνωσης στη Σπιναλόγκα και το «Signs of life», πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σκηνοθέτη και σταθμός στην ιστορία του γερμανικού κινηματογράφου, η οποία ακολουθεί ένα τραυματισμένο Γερμανό στρατιώτη αποκλεισμένο στο νησί της Κω να παραδίνεται σιγά σιγά στην τρέλα. Εφέτος, επίσης, πραγματοποιείται ένα πρωτότυπο αφιέρωμα με τίτλο «Η Πολίση σε Κίνηση» σε συνεργασία με το τμήμα γραφιστικής του **ΤΕΙ Αθήνας** και το ηλεκτρονικό περιοδικό «Poema».

