



M ► επιλογές²

COFFEE TABLE BOOK



■ **Richard Kern, «Looker»**

Αν και δείχνουν ότι έχουν φωτογραφηθεί από περιπλανώμενο ηδονοβλεψία, οι φωτογραφιζόμενες κυρίες στο νέο λεύκιωμα του Ρίτσαρντ Κερν έχουν στην πραγματικότητα σκηνοθετηθεί. Ο underground κατεργάρης της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '80 Ρίτσαρντ Κερν, πατέρας του περιβόητου «Cinema of Transgression», καταγράφει στιγμές γυναικών οι οποίες δείχνουν να αγνοούν την ύπαρξη της κάμερας. Κάποιοι ίσως θεωρήσουν αυτές τις εικόνες σεξιστικές, αλλά πολλοί περισσότεροι θα τις βρουν σέξι. Πάντως, ο Κερν καταφέρνει να εικονογραφήσει με πρωτοτυπία πλάνα που ανιχνεύουν το βλέμμα του αρσενικού. (Παπασωτηρίου, 30 ευρώ)



ΦΕΣΤΙΒΑΛ



■ **Synch Festival**

Η φαντασισή του ελληνικού «hipster» είναι το εφετινό «Synch» στη μουσική σκηνή της «Τεχνόπολης» στο Γκάζι θα ακούσουμε –μεταξύ άλλων– Happy Mondays, Yo La Tengo, The Field, Róisín Murphy και Stereolab. Ενώ στο Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς) θα δούμε μουσικά βίντεο από όλον τον κόσμο, στη θεματική ενότητα «Moving Image». (13 ως 15 Ιουνίου 2008, www.synch.gr)



■ **Ecofilms 08**

Στο Ecofilms 08, πέρα από τα περιβαλλοντικά και κοινωνικά θέματα στα οποία εστιάζει το φεστιβάλ, θα δούμε σπάνια ντοκυμαντέρ του Λουί Μαλ (επτά σπονδυλωτές ταινίες για την Ινδία) και δύο φιλμ του Βέρνερ Χέρτσογκ: το «Last Words», με θέμα έναν άντρα που εξήσε στη Σπιναλόγκα, και το «Signs of Life», για έναν γερμανό στρατιώτη αποκλεισμένο στην Κω. (Στή Ρόδα, 24 με 25 Ιουνίου)

ΜΟΥΣΙΚΗ



■ **The Last Shadow Puppets, «The Age of the Understatement»**

Το CD ακούγεται περισσότερο «Scott Walker» από όσο ακούγεται ο ίδιος ο Scott Walker, αλλά αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Ομως το νουσταλγικό ταξίδι της γενιάς του Myspace δεν σταματά εκεί. Το νέο συγκρότημα των ταλαντούχων Alex Turner (τράγουδιστής των Arctic Monkeys) και Miles Kane (Rascals), με το όνομα The Last Shadow Puppets, αποτιεί φόρο τιμής και στους μελαγχολικούς ήχους του πρώιμου Bowie, του Lee Hazlewood και άλλων σαρτησεποχής. (EMI)



■ **Barry Adamson, «Back to the Cat»**

Πρώην μέλος των Magazine και Bad Seeds (του Nick Cave) και συνεργάτης του Ντρεϊβιντ Λιτς, ο «περιβωριακός» Barry Adamson ανήκει στην απροσδιόριστη αδελφότητα των κοστουμαρισμένων ανδρών με τα ανοικτά πουκάμισα. Το «Back to the Cat» ακούγεται σαν εσωτερικός μονόλογος του Τζέιμς Ελρόι, ενώ κομμάτια όπως το «Straight til Sunrise» και «The Beaten Side of Town» προβάλλουν μονόχρωμα μουσικά τοπία μιας βροχερης μεγαλούπολης, όπου όλοι φορούν καμπαρντιέρες και καπέλα φεντορά, και κινούνται στο σκοτάδι. (Central Control)