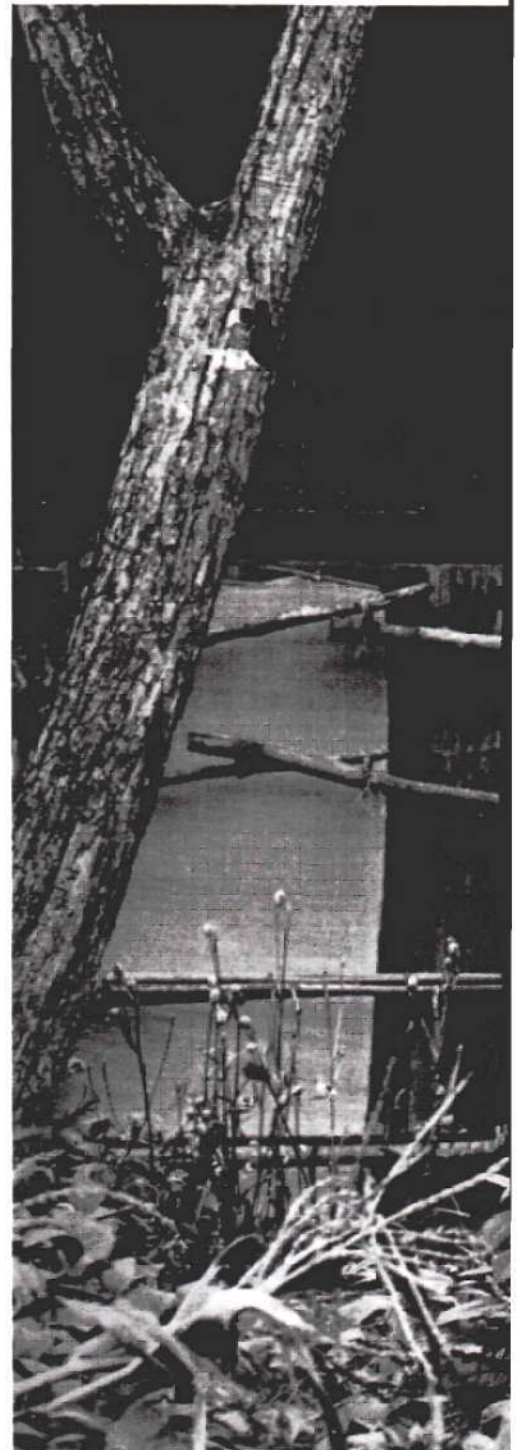




DETAILS

ΣΕΙΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ρίζωσε για τα καλά στη Ρόδο— θα παρουσιάσει από τις 24 ως τις 29 Ιουνίου συνολικά 134 ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους. Ανάμεσα στις τελευταίες και την «Επιβεβαίωση της ζωής», που έχει υπότιτλο «Ο κόσμος του Είκο Χοσόε». Το ντοκιμαντέρ του ιάπωνα σκηνοθέτη Καζουάκι Μόρι, που συμμετέχει στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ, συνοψίζει στην ημίωρη διάρκειά του την ιδιαίτερη ματιά του διάσημου φωτογράφου, παρουσιάζοντας χαρακτηριστικά δείγματα της δουλειάς του.

Φωτογράφος, αλλά και σκηνοθέτης, που συνδέθηκε με τα σημαντικότερα πρωτοποριακά ρεύματα στη μεταπολεμική Ιαπωνία, ο 75χρονος σήμερα Είκο Χοσόε συνεργάστηκε με σημαντικούς δημιουργούς, όπως με το συγγραφέα Γιουκίο Μισίμα («Οι εξομολογήσεις μιας μάσκας») και το χορογράφο Τατσούμι Χιτζικάτα (εμπνευστή του χορού του «απόλυτου σκότους» Butoh). Από τις συνεργασίες αυτές προέκυψαν δύο σημαντικές ενότητες έργων. Με τη συμμετοχή του Χιτζικάτα δημιουργήσε μια σειρά, που εικονοποιεί θρύλους και παρα-

δόσεις για ένα υπερφυσικό τέρας της Ιαπωνίας των παιδικών του χρόνων. Με τον Μισίμα, που ποζάρισε ως μοντέλο, δημιούργησε μια σειρά από σκοτεινές ερωτικές εικόνες, που επικεντρώνονταν στο γυμνό αντρικό σώμα. Στις φωτογραφίες αυτές ο Μισίμα εμφανίζεται σε παράξενες, μελοδραματικές πόζες, που εξέφραζαν τους μύχιους πόθους και τις φαντασιώσεις τού μετέπειτα αυτόχειρα συγγραφέα. Στο δοκίμιο «Εγκώμιον σκιάς» ο συγγραφέας (και φίλος του Χοσόε) Τζουκίχιρο Τανιζάκι συγκρίνει την ατμόσφαιρα που κυριαρχεί σε ένα παραδοσιακό ιαπωνικό σπίτι με την επέλαση του ηλεκτρικού φωτισμού. «Όποτε βλέπω το εσωτερικό ενός δωματίου, θαυμάζω την αντίληψή μας στα μυστικά των σκιών, την ευαισθησία μας στις φωτοσκιάσεις» επισημαίνει, καταγγέλλοντας «την καυχησιάρικη λάμψη του μοντέρνου ηλεκτρικού φωτός, που "καταπίνει" τις πολύτιμες σκιές μας». Ως συγγραφέας, ο Τανιζάκι επιχειρεί να σώσει τον «κόσμο των σκιών» μέσω της λογοτεχνίας. Για τον Είκο Χοσόε η διάσωση αυτή επιχειρείται μέσα από το φακό της μηχανής του. ■

Αριστερά, το σκλαδόσχημα γυναίκειο απίσθια «σαυτονίζονται» τέλειο με το σχήμα του μήλου που κρατά κάποιο αντρικό κέρι. Επάνω, άντρας-πουλί έτοιμος να πετάξει. Δύο εικόνες που εκφράζουν το αλληγορικό και παράξενο σύμπαν του διάσημου ιάπωνα φωτογράφου.

