



Μέγαρα

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μεγάλησε σ' ένα απομακρυσμένο χωριό της Βαυαρίας, αποκομμένος από τηλεόραση, σινεμά, τηλέφωνο. Στην ηλικία των δεκατεσσάρων χρόνων ο Werner Herzog άρχισε να ταξιδεύει με τα πόδια. Την πρώτη του ταινία την έκανε στα δεκαεννιά του. Από τότε γύρισε πάνω από σαράντα ταινίες, εξέδωσε περισσότερα από δώδεκα βιβλία, σκηνοθέτησε όπερες και θεατρικά έργα. Η ιδιαιτερότητα του δημιουργού αποτυπώνεται στις ταινίες του που μοιάζουν να υπακούουν σε μια σένη εσωτερική αναζήτηση.

Η ταινία του *Encounters at the End of the World* που θα προβληθεί στο πλαίσιο του φεστιβάλ Ecofilms είναι γυρισμένη στον Νότιο Πόλο.

Γιατί επιλέξατε τον Νότιο Πόλο;

Αυτό που μ' ενδιαφέρει είναι να εστιάζω σε ανθρώπους, σε οριακές καταστάσεις. Ένας φίλος λοιπόν, επαγγελματίας δυτής, μου έφερε κάποιες φωτογραφίες. Ήταν τραβηγμένες κάτω απ' το νερό και αποκάλυπταν ένα αλλόκοτο παγωμένο σύμπαν. Δεν είχα δει ποτέ κάτι τέτοιο στη ζωή μου. Πήρα λοιπόν το συνεργείο μου και παρακολούθησα μια ομάδα επιστημόνων και ερευνητών στο σταθμό McMurdo, που βρίσκεται στην απέραντη θάλασσα Ross. Μου αποκαλύφθηκαν τοπία επιστημονικής φαντασίας, υποθαλάσσιοι θησαυροί, το ηφαιστείο του βουνού Erebus, αλλά το σημαντικότερο ήταν το ανθρώπινο τοπίο. Άνθρωποι που ονειρεύονται κι έχουν καταπληκτικές ιστορίες να πουν, σουρεαλιστικές, αστειές, μυστηριώδεις, άνθρωποι που ανήκουν σε ένα σπάνιο είδος, είναι αυτό που λέω εγώ «επαγγελματίες ονειροπόλοι».

Η δουλειά του σκηνοθέτη δεν έχει να κάνει με το όνειρο;

Η δουλειά του κινηματογραφιστή είναι μοιραία ουτοπική, άυλη. Κυνηγά φευγαλέα όνειρα. Αλλά το σινεμά είναι τέχνη επαναστατική. Υπάρχουν ταινίες που θα μπορούσαν ν' αλλιάξουν τον κόσμο, αλλά τελικά ο κόσμος δεν αλλιάζει. Αυτό όμως που ίσως καταφέρνουν κάποιες ταινίες είναι ότι επιδρούν στη ματιά μας, αλλιάζουν τον τρόπο που βλέπουμε τα πράγματα.

Ποια είναι τα σημαντικότερα προβλήματα σήμερα;

Τα περιβαλλοντικά προβλήματα, ο υπερπληθυσμός και όσον αφορά τον πολιτισμό μας, η έλλειψη δυνατών εικόνων. Σήμερα είναι αναγκαίο να αναπτύξουμε μια καινούργια γραμματική των εικόνων.

Και ο κινηματογράφος;

Οδηγούμαστε σ' έναν επαναπροσδιορισμό της πραγματικότητας. Πλέον πρέπει να μάθουμε να βλέπουμε... Στη δεκαετία του '60 το *cinema verite* είχε τη δική του απάντηση. Σήμερα εμείς πρέπει να προσεγγίσουμε την πραγματικότητα διαφορετικά. Ενδιαφέρον υπάρχει όπου υπάρχει αλήθεια. Εγώ αναζητώ την εκστατική αλήθεια.

»

Ecofilms - Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου και Εικαστικών
Τεχνών Ρόδου,
24-29 Ιουνίου 2008