

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Του Κ. ΒΗΤΑ*

ΕΦΤΑΣΕ Η ΩΡΑ

Κοιτάζοντας γύρω μου κάθε μέρα σκέφτομαι πόσος χρόνος μένει ακόμα για να καταλάβουν οι άνθρωποι που περπατούν γύρω μου, όλοι αυτοί στα φανάρια που περιμένουμε, οι απλοί καταναλωτές, πως απλά ο χρόνος είναι μια πόρτα μπροστά μας που πρέπει να ανοίξουμε τώρα. Απλά για να μη φερόμαστε σαν νεκροζώντανα ζόμπι σ' αυτό το ανοιχτό τοπίο του αμοραλισμού και διάχυτου τσιμέντου. Να αφαιρέσουμε απ' τα άδεια μάτια μας την πλάνη, την αχαλίνωτη διάθεση για κατανάλωση, γιατί πια δεν χρειαζόμαστε ρούχα, παπούτσια, διασκέδαση αλλά λίγη παραπάνω καρδιά για να προλάβουμε να καλύτερέψουμε τις συνθήκες του περιβάλλοντος.

Μιας και όλα αυτά τα χρόνια, εκτός από αυτούς που φωνάζουν και διαμαρτύρονται για το περιβάλλον, όλοι οι άλλοι ζούσαμε σε ένα μεγάλο διάλειμμα, σε ένα κενό χρόνου, στο βαθύ ύπνο, στο δικό μας βλαβερό μικρόκοσμο που συμφέρει αρκετά τα πολιτικά συστήματα. Ας ενημερωθούμε, η αλήθεια αυτή την εποχή έχει ανοίξει τις πύλες της, χρησιμοποιήστε τα μέσα μαζικής μεταφοράς, χρησιμοποιήστε σωστά το νερό, ανακυκλώστε όσο μπορείτε, μην κάνετε άσκοπη χρήση του ηλεκτρικού και του νερού, οδηγείτε μόνο σε στιγμές μεγάλης ανάγκης, μειώστε την κατανάλωση κρέατος, κάντε το μπαλκόνι σας πράσινο, αν σκεφτούμε για ένα λεπτό το μέλλον που φτιάχνουμε για τα παιδιά που έρχονται, μπορεί μέσα μας να βρούμε τη θετική ανθρώπινη πλευρά μας. Ας προσπαθήσουμε να σκεφτόμαστε λιγότερο το πώς θα ικανοποιηθεί καλύτερα ο εαυτός μας σε κάθε επίπεδο όρεξης, εκεί βρίσκεται το κλειδί, να ανακαλύψουμε πως δεν είμαστε μόνοι μας σ' αυτή τη Γη, πως είναι σημαντικό να παίρνουμε αποφάσεις αγάπης στη ζωή μας. Αγάπη δεν είναι μόνο οι σχέσεις μας, αυτός ο εγωιστικός μικρόκοσμος που κάζεται σαν θαμπό φίλτρο μπροστά απ' την καρδιά και τα μάτια μας. Η Γη αισθάνεται τα πάντα, είναι η μητέρα μας, αξίζει άραγε να της φερόμαστε με αυτόν τον τρόπο; Πάρτε μια απόφαση τώρα.

© Κ. Βήτα είναι μουσικός.

ΜΕΤΕΤΕ



Εφιαλτικά επίκαιρο, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ecofilms, που γίνεται και φέτος στη Ρόδο, θετεί προβληματισμούς για το οικολογικό αδιέξοδο που δημιουργήσε η ανθρώπινη αδιαφορία

Ο ρόγχος της Μητέρας Γης στα 35 mm...

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΖΕΒΕΛΕΚΟΥ

Μένει στο στόμα μας μια γεύση θανάτου βλέποντας τις απέραντες εκτάσεις με τα ελαιόδεντρα, μεγαλοπρεπή και επιβλητικά στην αρχή, ξεθαμμένα και ξεριζωμένα μετά, ριγμένα πάνω στη γη που τα έθρεψε αιώνες, βλέποντας τις μπουλντόζες να καταστρέφουν αγροκτήματα, κτηνοτροφία, σοδειές, εκμηδενίζοντας τα προϊόν τώσων αιώνων δουλειάς. Από τη μια μέρα στην άλλη εκατοντάδες φιλήσυχου αγρότες, που μέχρι τότε ταύτιζαν τα προβλήματά τους με

τις καθημερινές δυσκολίες της καλλιέργειας, βρίσκονται ξαφνικά και βάνουσα απαλλοτριμένοι από την ίδια τους τη ζωή.

Προφητικός ο λόγος και η εικόνα στα «Μέγαρα». Το ντοκιμαντέρ των Γιόργου Τσεμπερόπουλου - Σάκη Μανιάτη γυρίστηκε πριν από 35 χρόνια όταν η οικολογία και τα περιβαλλοντικά προβλήματα ήταν όροι μάλλον άγνωστοι στην Ελλάδα.

Τότε, την περίοδο της δικτατορίας, είχε σημειωθεί μια από τις σοβαρότερες οικολογικές καταστροφές στη χώρα. Την κατέγραψαν οι δύο δημιουργοί με τη δύναμη της κινηματογραφικής γλώσσας, σ' ένα από

τα πιο σημαντικά ντοκιμαντέρ του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. «Τα Μέγαρα» προβάλλονται τιμής ένεκεν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών - Ecofilms (24 έως 29 Ιουνίου), που διοργανώνεται

δο που είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη να κάνουμε κάτι. Τι; Να πληροφηθούμε, να οργανωθούμε, να δράσουμε. Το Ecofilms είναι εξειδικευμένο κινηματογραφικό φεστιβάλ, γέννημα-θρέμμα των καιρών μας. Χιλιάδες ντόπιοι και του-

Προφητικό το ντοκιμαντέρ «Μέγαρα», από την εποχή της δικτατορίας, για μια από τις πιο μεγάλες οικολογικές καταστροφές στη χώρα

για 8η χρονιά στη Ρόδο.

Τα πολλαπλά προβλήματα που προκάλεσε ο άνθρωπος με την αμετροπέπεια και την ιταμότητά του απέναντι στην πάλαυτε Μητέρα Γη έχουν φτάσει τα πράγματα σε τέτοιο αδιέξο-

ρίστες της κοσμοπολιτικής Ρόδου -πέρσι ξεπέρασαν τις 8.000 χωρίς να υπολογίζονται οι μαθητές που συμμετείχαν στις προφεστιβαλικές εκδηλώσεις EcoKids- έπευσαν σε κάποια από τις προβολές του.