

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Τετάρτη 4 Ιουνίου 2008

33

Πυρκαγιές – μόλυνση

Οι εικόνες των ταινιών από την καμένη ελληνική γη, που μαρτυρά θάνατο και καταστροφή, μέχρι τους ιστορικούς ποταμούς της Ινδίας που μολύνονται από τα απορρίμματα ή τα χημικά απόβλητα στοχεύουν στην ευαισθητοποίηση και τον προβληματισμό. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει περισσότερες από 130 ταινίες από 38 χώρες, ανάμεσά τους κι ελληνικές συμμετοχές που επικεντρώνονται στις περυσινές καταστροφικές πυρκαγιές στην Πελοπόννησο. Όπως η ταινία «Η στάχτη που μένει» του Νίκου Καβουκίδη. Η κάμερα καταγράφει εικόνες ανθρώπινου πόνου και φυσικής καταστροφής. Η παραφωνία του σήμερα σε σχέση με το χθες, η αρμονία και το μέτρο της αρχαίας κληρονομιάς σ' αναπόφευκτη σύγκριση με την ελαφρότητα και τη μανία του σύγχρονου τρόπου ζωής. Στην αφήγηση στίχοι των Ελύτη, Σαχτούρη, Εμπειρίκου και Σεφέρη που περιγράφουν μια Ελλάδα που έχει πλέον χαθεί ανεπιστρεπτί.

Στις κατεστραμμένες περιοχές εστιάζει το ντοκιμαντέρ του

Στέφανου Μπερτάκη «Οι Νέοι Φάκελοι – Φωτιές», ενώ η Ελίνα Τραϊφόρου καταπιάνεται με τη μεγάλη πυρκαγιά της Καβάλας στις 15 Αυγούστου του 1985 στην ταινία της «Ο ήλιος χάθηκε».

Στην ταινία του Σταύρου Ψυλλάκη «Πηνεϊός Ιερή Οικολογία» καταγράφεται η σημερινή σχέση του ποταμού με τους κατοίκους που «έχουν γυρίσει την πλάτη», όπως λέει ο δημιουργός, σε αυτό το μνημείο της φύσης.

Το Ecofilms λειτουργεί ως ανεξάρτητη κι ελεύθερη πλατφόρμα κινηματογραφικής έκφρασης με επίκεντρο τον άνθρωπο κι ό,τι τον περιβάλλει. Στα τέσσερα διαγωνιστικά τμήματά του θα προβληθούν ταινίες απ' όλο τον κόσμο που αφορούν στην «Πυρηνική επάνοδο» που αναφέρεται σε μερικές από τις πιο διάσημες πυρηνικές μονάδες, στο «Μαύρο Ποτάμι» που αφορά ιστορικό ποταμό 160 χιλιομέτρων στην Ινδία που μολύνεται, αλλά και τις καταστροφικές συνέπειες από τους σύγχρονους πολέμους και τις επιθέσεις των ανθρώπων προς το περιβάλλον τους.

vtzeveleku@e-tipos.com



02

01. Το «Μαύρο Ποτάμι», ένας ιστορικός ποταμός 160 χιλιομέτρων στην Ινδία που μολύνεται ανελέητα απειλώντας κάθε είδος ζωής. 02. Εικόνες ανθρώπινου πόνου και φυσικής καταστροφής στην ταινία του Νίκου Καβουκίδη «Η στάχτη που μένει».

info

Ecofilms

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών, Ρόδος
24-29 Ιουνίου 2008

Προβολές: Δημοτικό Θέατρο και Θερινός Κινηματογράφος «Ρόδον»

Αφιέρωμα

Luis Malle. Προβολή επτά σπονδυλωτών ταινιών για την Ινδία «L'Inde Fantome:

Reflexions sur un voyage», που έχουν γυριστεί με το ύφος προσωπικού ημερολογίου.

Werner Herzog. Προβολή της τελευταίας ταινίας του «δαφνοστεφούς» κινηματογραφικού ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα» που γυρίστηκε στο Νότιο Πόλο.

Jean Luc Megneron. Προβολή του σπάνιου ντοκιμαντέρ «Μάης του '68, ένα ωραίο έργο».