

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Η Λουκία Ρικάκη,
γνωστή σκηνοθέτρια,
μας μιλάει για
τη διοργάνωση
Ecofilms, της οποίας
είναι καθηλιτεχνική
διευθύντρια



Ποια είναι η κεντρική ιδέα του Ecofilms; «Η δημιουργία ενός φεστιβάλ διεθνούς προβολής και χαρακτήρα, με ταινίες που προβάλλουν τα σημαντικά προβλήματα του πλανήτη και ταυτόχρονα προσωπικές ταινίες ανήσυχων δημιουργών απ' όλο τον κόσμο».

Ποιο είναι το βασικό κριτήριο επιλογής των ταινιών; Η αισθητική ή το μήνυμα; «Για μένα, περισσότερο η αισθητική. Η απλή καταγραφή γεγονότων χωρίς φιλική προσέγγιση δεν αρκεί, εκτός εξαιρέσεων».

Πόσο επηρεάζετε από την προσωπική σας οπτική όταν κρίνετε δουλειές συναδέλφων; «Οι προσωπικές, ποιητικές ταινίες με συγκινούν. Καθώς πλησιάζουν το σινεμά που κάνω εγώ, νιώθω ότι "συνομιλώ" με τους δημιουργούς τους. Φυσικά, είναι περιθωριακές και φιλοξενούμε λίγες στο Ecofilms. Αλλά να που σε ανταμείβουν. Πέρυσι το "Σούρια", ένα ονειρικό road movie που πρωτοπροβλήθηκε στη Ρόδο, κέρδισε το Βραβείο Κοινού. Το λεγόμενο "σινεμά του δημιουργού" είναι απαραίτητο κομμάτι του μεγάλου κινηματογραφικού παζλ. Όσο μια πινελιά ποίησης σε ένα τοπίο λογοτεχνίας. Από τη μέχρι τώρα διαδρομή του φεστιβάλ, έχω καταλάβει ότι, παρά την αντίληψη που επικρατεί, το κοινό δεν θέλει να βλέπει σκουπίδια. Αυτή η πλαστή εικόνα είναι μια παγίδα, δημιουργημένη από ένα σύστημα καναλιών και διανομής».

Ποιες ταινίες του φετινού προγράμματος σας κάνουν να νιώθετε υπερήφανη; «Το αφιέρωμα στον Βέρνερ Χέρτζογκ με τις πρώτες του ταινίες που γύρισε στην Ελλάδα, μαζί με τη φετινή του που γύρισε στην Ανταρκτική. Το μικρού μήκους "Jerusalem HD" ενός 35χρονου Σύριου, που γυρίστηκε στη Ρόδο σε 4 μέρες στη διάρκεια του περσινού Ecofilms κι έχει πάει σε πολλά ξένα φεστιβάλ. Επίσης, το "Urban explorers"

μιας Καναδής, που καταγράφει το κίνημα κάποιων τύπων που ανακαλύπτουν εγκαταλειμμένα κτίρια και αναρριχώνται σ' αυτά ή χώνονται σε τρύπες που έχουν ανοίξει βόμβες στη μέση της ερήμου. Ένα απίστευτο θέαμα!».

Πώς σχολιάζετε τη γενικότερη άνοδο του ντοκιμαντέρ;

«Η μυθοπλασία έχει παγίδες. Είναι ακριβή, γι' αυτό οι παραγωγοί ζητούν ένα είδος ιστοριών που δεν επιτρέπουν και πολλή δημιουργικότητα. Το ντοκιμαντέρ, αντίθετα, διαθέτει την ποιότητα του "χειροποίητου" και προσφέρει ελευθερία. Επίσης, μέσω του Internet ο κόσμος λαμβάνει απίστευτη πληροφόρηση και θέλει να μάθει περισσότερα για το θέμα που τον ενδιαφέρει. Το ντοκιμαντέρ προσφέρει αυτήν τη βαθύτερη ματιά».

Η αυξημένη γνώση των περιβαλλοντικών και κοινωνικοπολιτικών προβλημάτων οδηγεί το κοινό σε δράση;

«Σημαντική η γνώση, όμως, αν το πρόβλημα δεν χτυπήσει την πόρτα μας, δύσκολα προχωράμε σε δράση».

Το κοινό και οι ταινίες του φεστιβάλ σε αριθμούς; «Περίπου 7.000 άτομα. Φέτος θα δείξουμε 134 ταινίες».

Εσείς τι ετοιμάζετε αυτή την εποχή; «Προετοιμάζω το Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Ιπποκράτης, που θα εστιάζει σε θέματα υγείας και θα ξεκινήσει στην Κω τον Σεπτέμβριο του 2009. Ετοιμάζω, επίσης, ένα ντοκιμαντέρ για άτομα με ρευματοειδή αρθρίτιδα».

ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ

? ΠΟΥ: Δημοτικό Θέατρο,
Εθνικό Θέατρο, Βερνιάς
κινηματογράφος Ρόδου, Ρόδος
ΠΟΤΕ: 24-29/06

