

Ecofilms από 24 έως 29 Ιουνίου

# Φεστιβάλ προβληματισμού στη Ρόδο

Με 132 ταινίες από 41 χώρες, εκ των οποίων οι 52 ελληνικές, ανοίγει την Τρίτη 24 Ιουνίου το «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου - Ecofilms», το οποίο επί μία σχεδόν εβδομάδα θα μας προβληματίσει με τους κινδύνους που αντιμετωπίζει ο πλανήτης και θα μας γοητεύσει με εικόνες από περιοχές παρθένες, εκεί που ελάχιστοι από τον «πολιτισμένο» κόσμο είχαν την τύχη να βρεθούν. [ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΜΟΥΧΙΜΟΓΛΟΥ ]

**ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** παρουσίασε, χθες, η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ, Λουκία Ρικάκη, με τους συνεργάτες της, Παύλο Μεθενίτη και Τζέννυ Φάκα, το οποίο απαρτίζεται από ταινίες εκτός εμπορικού κυκλώματος, που σε διαφορετική περίπτωση δεν θα είχαμε την ευκαιρία να δούμε, και από αφιερώματα σε μεγάλους και καθιερωμέ-



Η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Ecofilms, Λουκία Ρικάκη (αριστερά), με τους συνεργάτες της, Τζέννυ Φάκα και Παύλο Μεθενίτη, από τη χθεσινή συνέντευξη Τύπου.

νους σκηνοθέτες, με ταινίες που έχουν μείνει κλασικές.

Οι ταινίες διαγωνίζονται για δέκα συνολικά βραβεία, από δύο στις κατηγορίες μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους, που θα απονεύμουν διεθνείς κριτικές επιτροπές, δύο βραβεία κοινού που θα απονεύμει η Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου και δύο βραβεία για τις καλύτερες ελληνικές συμμετοχές.

Η έναρξη θα γίνει την Τρίτη το βράδυ, στο θερινό κινηματογράφο «Ρό-

δον», έναν υπέροχο προπολεμικό κινηματογράφο, ανακαινισμένο, με την ταινία «Υπόσχεση στους νεκρούς: Το ταξίδι της εξορίας του Αριελ Ντόρφμαν», παρουσία του βραβευμένου με Emmy Καναδού σκηνοθέτη, Πίτερ Ρέιμοντ.

Στα αφιερώματα έχουμε τη σπονδυλωτή ταινία του μεγάλου Γάλλου σκηνοθέτη Λουί Μαλ «Η Ινδία Φάντασμα», αποτελούμενη από επτά ωριαία ντοκιμαντέρ, κατά την περιοδεία του Μαλ στις απομακρυσμένες αγροτικές

περιοχές την Ινδίας, με την οποία αποκαλύπτει τις διαφορετικές πολιτιστικές, πολιτικές και θρησκευτικές πτυχές μιας χώρας φτωχής (παρά την εντυπωσιακή ανάπτυξη που παρουσιάζει τα τελευταία χρόνια), υπερπυκνοκατοικημένης και διχασμένης από θρησκευτικές και κοινωνικές τάξεις.

Για το μεγάλο κινηματογραφιστή θα βρεθεί και θα μιλήσει στη Ρόδο ο επί πολλά χρόνια στενός του συνεργάτης, Μισέλ Φερί.

## Βέρνερ Χέρζογκ

Στο αφιέρωμα για τον Βέρνερ Χέρζογκ, «τον ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα», θα προβληθεί η τελευταία του ταινία «Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου», γυρισμένη στο Νότιο Πόλο. Στο πολύ ξεχωριστό αυτό ταξίδι του στην Ανταρκτική, ο Χέρζογκ δείχνει εικόνες της φύσης στην πιο άγρια μορφή της να ισορροπούν με το ανθρώπινο στοιχείο. Ο σταθμός Μακμέρντο είναι τόπος συγκέντρωσης ανθρώπων που θέλουν να ξεπεράσουν τα όρια ή, όπως λέει ένας απ' τους κατοίκους, των «full time ταξιδιωτών και part time εργαζομένων, που είναι επαγγελματίες ονειροπόλοι».

Ο Χέρζογκ ταξιδεύει σε ένα τοπίο



Ο Λουί Μαλ παρουσιάζει την «Ινδία Φάντασμα» με τις διαφορετικές πολιτιστικές, πολιτικές και θρησκευτικές πτυχές της.

«επιστημονικής φαντασίας» από τα παγωμένα βάθη της Θάλασσας του Ρος, στην κορυφή του φραιστέιου του όρους Ερεβος, με εικόνες άλλοτε παράλογες και άλλοτε βαθυστόχαστες. [SID:3059630]