

Τηλεόραση

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: Μ. ΠΕΤΡΟΥΤΣΟΥ / Σ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ / Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΕΝΑ CD ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΟΥ ΕΝΤΥΣΑΝ ΤΗ ΣΕΙΡΑ

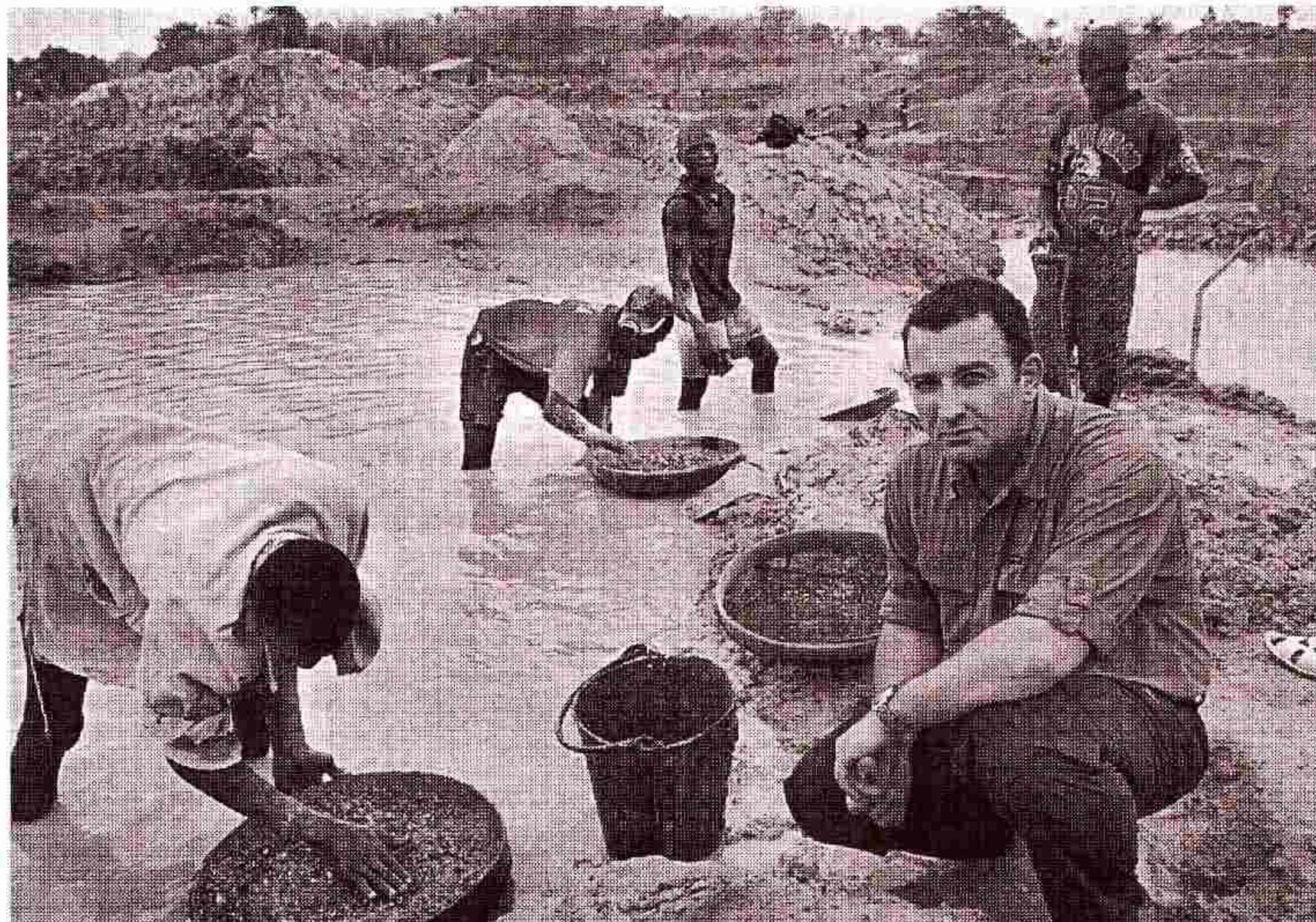
Εμπόλεμες νότες

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Εδώ δεν θα πούμε για τα ντοκιμαντέρ της «Εμπόλεμης Ζώνης» και την αξιόλογη δουλειά που κάνει ο Σωτήρης Δανέζης. Ούτε καν για το βραβείο Μπότση που του απονεμήθηκε προ μηνός. Είναι γνωστά αυτά. Εδώ θα αναφερθούμε σ' ένα cd-συλλογή που κυκλοφόρησε και το οποίο περιέχει τραγούδια που επένδυσαν μουσικά τις εκπομπές του. Massive Attack, Simple Minds, Moby, REM, Deep Purple, Kate Bush, Barclay James Harvest είναι μερικά από τα ονόματα του cd, ενώ την έκδοση συμπληρώνουν ένα dvd με αποσπάσματα από τα καλύτερα επεισόδια καθώς κι ένα booklet, με φωτογραφίες, από το αρχείο του δημοσιογράφου. «Η μουσική είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την εικόνα και την αφήγηση», μας λέει ο ίδιος. «Σχολιάζει, προκαλεί συναισθήματα, συνοδεύει, κάποιες φορές αντικρούει την εικόνα». Στο άλμπουμ περιέχεται και τμήμα της πρωτότυπης μουσικής που υπογράφει ο Γιώργος Μαγουλάς. «Συνεργαζόμαστε έναν χρόνο περίπου», εξηγεί ο Σωτήρης Δανέζης. «Εξαιρετικός μουσικός, αλλά και σπάνιος άνθρωπος. Με εντυπωσιάζει ο τρόπος που μπορεί να ελιχθεί μουσικά σε διαφορετικά είδη, επενδύοντας με τις συνθέσεις του ακόμη και τις πιο απαιτητικές και δύσκολες σκημές».

Οραία ιδέα να φτιάξετε αυτό το cd...

«Ιδέα του Χρήστου Παπαμιχάλη και της Μαρίας Σινάπη ήταν. Τον περασμένο Μάρτιο βρέθηκα προσκεκλημένος στη ραδιοφωνική εκπομπή του Χρήστου στον "Μελωδία" και πήρα μαζί μου μια στοίβα cd με εθνική μουσική που μαζέψα από διάφορες χώρες και γωνιές του πλανήτη. Λίγες μέρες αργότερα καταλήγαμε στη δισκογραφική



εταιρεία EMI να συζητάμε για ένα μουσικό cd».

Πώς επιλέγετε τα κομμάτια που παίρνουν σ' ένα ντοκιμαντέρ;

«Ουσιαστικά ακολουθούν τη γεωγραφία του θέματος με έντονα τα παραδοσιακά στοιχεία. Άλλες φορές η επιλογή γίνεται αφότου έχει ολοκληρωθεί το μοντάζ μίας συγκεκριμένης σκηνής, κι άλλες από πριν, ώστε το ύφος και ο ρυθμός να λειτουργήσουν ως οδηγός στην εικόνα».

Βοηθάει η μουσική σε μία εμπόλεμη ζώνη;

«Δεν νομίζω ότι στις εμπόλεμες ζώνες του πλανήτη ισχύουν όσα έλεγε ο Πλάτωνας για τη μουσική. Οι εξημερώνει τα ήθη συμβάλλοντας στην καλλιέργεια της σωφροσύνης και της σύνεσης του ανθρώπου. Στο μυαλό μου έρχονται κάποιοι Αμερικανοί πεζοναύτες που γνώρισαν στο Αφγανιστάν και άκουγαν σε ηχεία εγκατεστημένα στο εσωτερικό ενός

hammer τους heavy metal στίχους "die motherfucker die"».

Θα σταματήσουν ποτέ να υπάρχουν εμπόλεμες ζώνες;

«Είναι ουτοπικό να πιστεύει κανείς κάτι τέτοιο. Η σύγκρουση, όποια μορφή κι αν έχει, είναι στοιχείο της ανθρώπινης φύσης».

Τουλάχιστον βοηθάει σε κάτι η προβολή ενός ντοκιμαντέρ;

«Το ντοκιμαντέρ είναι μια μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης και εναλλακτικής ενημέρωσης. Παίρνει τον θεατή από το χέρι και τον μεταφέρει σε μια συναισθηματική ατμόσφαιρα που πλάθει ο δημιουργός του καταγράφοντας και αναδομώντας την πραγματικότητα στο μοντάζ. Μπορεί να τον ταξιδέψει κινηματογραφικά σε ανθρώπινες περιπέτειες, μπορεί να τον ενημερώσει και να τον ευαισθητοποιήσει. Νομίζω ότι είναι ο πιο "αληθινός" και γοητευτικός τρόπος για να διηγηθείς μια ιστορία».

Ο Σωτήρης Δανέζης σ' ένα από τα πολλά ταξίδια του για την «Εμπόλεμη Ζώνη»

Στη Ρόδο με «κλωτσιά στη φτώχεια»

Στο Διεθνές Φεστιβάλ Ecofilms, στη Ρόδο, συμμετέχει η εκπομπή του Alpha «Η μηχανή του χρόνου», την οποία παρουσιάζει ο Χρήστος Βασιλόπουλος.

Το θέμα με το οποίο η «Μηχανή του χρόνου» λαμβάνει μέρος στο φεστιβάλ είναι η συμμετοχή της ελληνικής ομάδας αστέγων στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου Αστέγων. Τα γυρίσματα του ντοκιμαντέρ, που έχει τίτλο «Κλωτσιά στη φτώχεια», ξεκίνησαν στις αρχές του 2007, όταν το πε-

ριοδικό «Γαλέρα» πήρε την έγκριση για να συγκροτήσει την πρώτη ελληνική ποδοσφαιρική ομάδα αστέγων, που θα συμμετείχε στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Δανίας. Ο φακός της εκπομπής παρακολούθησε τη διαδικασία της συγκρότησης της ομάδας, τις προπονήσεις, την αγωνία των παικτών πριν από την τελική επιλογή, αλλά και τη μεγάλη αναμέτρηση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στην Κοπεγχάγη.

Το ποδόσφαιρο ήταν η αφορμή για να α-

ναδειχθούν τα προβλήματα της φτώχειας, της στέγης, της μετακίνησης και της νομιμοποίησης των μεταναστών, αλλά και της ζωής των πρώην εξαρτημένων.

Το σενάριο και η σκηνοθετική επιμέλεια είναι του Χρήστου Βασιλόπουλου και του Δημήτρη Πετρόπουλου, ενώ τα ρεπορτάζ των Δημήτρη Πετρόπουλου και Μαργαρίτας Αργυροπούλου.

Η προβολή του ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ θα γίνει την Πέμπτη 26 Ιουνίου.

ZapZap

ΟΝ Πρώτα διέγραψε τον Κώστα Σημίτη ο Γιώργος Παπανδρέου και μετά οι δύο πιο στενοί του συνεργάτες, ο Θόδωρος Τσουκάτος –ο άλλοτε πανίσχυρος στρατηγός ή «νυφίτσα», όπως πολύ εύστοχα τον αποκαλούσε η Μαλβίνα στις εκπομπές της– και ο Τάσος Μαντέλης φέρονται να εμπλέκονται στις μίζες της SIEMENS. **ZAP** Καλά, αυτή η πανσέληνος, σε συνδυασμό με τον ανάδρομο Ερμή, τους πήρε και τους σήκωσε τους εκσυγχρονιστές... **ZAP** Γενικώς αυτή η πανσέληνος είναι περίεργη. Εκτός από αποκαλύψεις, έφερε και νεύρα – πολλά νεύρα, πάρα πολλά νεύρα. **ZAP** «Μην προτρέχει η γλώσσα της διανοίας», πρόγκαρε ο Γιώργος Βαρεμένος τη Χρύσα Σαλαβράκου (πού τη χάνεις – πού τη βρίσκεις τη δικηγόρο, να έχει πιάσει στασίδι σε κάποιο τηλεοπτικό παράθυρο εκφέροντας άποψη επί παντός του επιστητού), στο χθεσινό «ορντέβρ» του δελτίου ειδήσεων του Alter, στη συζήτηση για

Να φεύγουν οι πρωινό για να παίρνουν σειρά οι απογευματινοί...



τον σάλο που δημιουργήθηκε με τη διάταξη για το επώνυμο της γυναίκας. **ZAP** Μετά τη Eurovision, το Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης. **ZAP** Μετά το ευρωπαϊνο γυράκι, η ποιότητα. 'Η, μάλλον, η ποιότητα, που έλεγε και κάποια ψυχή, η οποία τώρα τραβάει ζόρια μεγάλα. **ZAP** «Δεκαέξι τραγούδια προκρίθηκαν», μας ενημερώνει με δελτίο Τύπου η EPT. **ZAP** Πόσα τραγούδια είχαν υποβληθεί; Καλή ερώτηση. **ZAP** Κρατιέστε; Οκτακόσια! Ναι, οκτακόσια! **ZAP** Μωρέ, χαρά στο κουράγιο και στις αντοχές της επιτροπής που έκανε το ξεσκάρταρισμα... **ZAP** Την πρώτη τηλεοπτική του εμφάνιση μετά την πτώση του ελικοπτερού που πιλόταρε, δίνει σήμερα στην εκπομπή της Τατιάνας Στεφανίδου ο Κώστας Μακεδόνας. **ZAP** Τελικά, το 'χει μέσα του το ζειν επικινδύνως... **ZAP** Μπαρούτι μυρίζει το τελευταίο διάστημα η ατμόσφαιρα στην ΕΤ-1, κι όπου να 'ναι θα ακουστούν και οι πρώτες εκρήξεις, (Γρήγορα, ο άμαχος πληθυσμός, τα γυναικόπαιδα στα καταφύγια, μην τα πάρει καμιά αδέσποτη!). **ZAP** Πώς το ξέρουμε; **ZAP** Αφού τα 'χουμε πει και ξαναπεί, αλλά, αφού θέλετε να επαλαμβανόμεθα, θα το ματαξαναπούμε. Διαθέτουμε κληρονομικό χάρισμα... **ZAP** Τι σημαίνει άμα δεις στον ύπνο σου παραλία; **ZAP** Οτι χρειάζεσαι επειγόντως διακοπές! Τόσο απλά. **ZAP** Εγώ, πάντως, τον τελευταίο καιρό όλο θάλασσα και παραλίες βλέπω. Μ' έχει φάει η υγρασία... **ZAP** Θα πείτε, υπάρχουν και τα Σαββατοκύριακα για μικρές αποδράσεις. **ZAP** Τι είναι ο κάβουρας, τι είναι το ζουμί του! Με το που φεύγεις, πρέπει να γυρίσεις πίσω. **ZAP** Γέμιζε Βαλίτσα, άδειασε Βαλίτσα, δηλαδή... **ZAP** Πινόκιο, αν υποψιαστώ ότι ο Καραμανλής, εκμεταλλευόμενος τις αποκαλύψεις που φέρουν στελέχη του ΠΑΣΟΚ να εμπλέκονται στο σκάνδαλο της SIEMENS και να έχουν πάρει μαύρο χρήμα, θα προκρηύξει πρόωρες εκλογές, θα τσιριξώ! **ZAP** Γιατί; Διότι πάλι θα μας κάνει μαντάρα τις διακοπές. Θα μας αναγκάσουν να γυρίσουμε άρον άρον πίσω με τα βατραχοπέδιλα, που λέει ο λόγος...

OFF
Μ.Πετ.