



ECOFILMS

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου

■ Ο άνθρωπος και το περιβάλλον σε πρώτο πλάνο

Για 8η συνεχή χρονιά ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ροδίων και η Εταιρία "Εικόνα και Περιβάλλον" διοργανώνουν από 24 μέχρι 29 Ιουνίου το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών - Ecofilms. Το πανέμορφο "Νησί των ιπποτών" θα φιλοξενήσει και πάλι το πρώτο φεστιβάλ στην Ελλάδα που εστίασε σε περιβαλλοντικά και κοινωνικά θέματα, πετυχαίνοντας να αναδειχθεί σε θεσμό με σημαντική ακτινοβολία και απήχηση. Επίκεντρο του Ecofilms είναι ο άνθρωπος και το περιβάλλον. Στόχος του είναι ο κριτικός και ουσιαστικός διάλογος μεταξύ των δημιουργών σε όλο τον κόσμο, η ευαισθητοποίηση του κοινού πάνω στα μεγάλα οικολογικά και κοινωνικοπολιτικά ζητήματα που απασχολούν τον πλανήτη μας, καθώς και ο σεβασμός του ανθρώπου προς τον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση.

Χρόνο με το χρόνο το Φεστιβάλ της Ρόδου κερδίζει ολοένα και περισσότερους υποστηρικτές σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, με αποτέλεσμα να ενισχύεται η πολυπολιτισμική του διάσταση. Πέρυσι οι θεατές ξεπέρασαν τους 8.000, με την τοπική κοινωνία να ανταποκρίνεται και να αγκαλιάζει με θέρμη το σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός που διοργανώνεται στο "σμαραγδένιο νησί".

Σύμφωνα με τη σκηνοθέτιδα Λουκία Ρικάκη: "Το Φεστιβάλ προσπαθεί να φωτίσει τις ταινίες των δημιουργών που τολμούν να αναρωτηθούν μέσα από την τέχνη τους και να αλλάξουν την αντίληψή μας για τα πράγματα". Στο φετινό Φεστιβάλ θα διαγωνιστούν 130 ταινίες, μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους από 38 χώρες, ενώ θα υπάρχουν επίσης κινηματογραφικά αφιερώματα, εκδηλώσεις για παιδιά μέσα από το πρόγραμμα EcoKids και παράλληλες εκδηλώσεις με εργαστήρια και εκθέσεις.

Από τις ταινίες που συμμετέχουν, ξεχωρίζουν:

- Η πολυβραβευμένη και υποψήφια για Όσκαρ παραγωγή των Andrea και Sean Fine για τον πόλεμο στην Ουγκάντα *War/Dance*, που καταγράφει με τρόπο σκληρό αλλά και ελπιδοφόρο το ταξίδι των παιδιών - θυμάτων πολέμου - ενός καταυλισμού της εμπόλεμης ζώνης προς την πρωτεύουσα Καμπάλα.
- Η βαθιά προσωπική όσο και πολιτική ταινία *A promise to dead* του διακεκριμένου Καναδού σκηνοθέτη Peter Raymond, που αποτελεί μια εξερεύνηση στις έννοιες της μνήμης, της εξορίας, της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης μέσα από τα μάτια του καταξιωμένου συγγραφέα και ακαδημαϊκού Ariel Dorfman.
- Η πολιτική "προφητική" ταινία *Μέγαρα* των Γιώργου Τσεμπερόπουλου - Σάκη Μανιάτη, που παρακολουθεί τους φιλήσυχους αγρότες να αποκόπτονται βίαια από τη γη τους και να ενώνονται με τους εξεγερμένους φοιτητές του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του '73.
- Το σπάνιο ντοκιμαντέρ *Máns του '68, ένα ωραίο έργο* του Jean-Luc Mageyron, το οποίο γυρίστηκε κατά την ταραχώδη περίοδο του Γαλλικού Μάη, με μαρτυρίες και συνεντεύξεις γνωστών και άγνωστων πρωταγωνιστών του.

Στο Φεστιβάλ ξεχωρίζουν και τα αφιερώματα σε δύο μεγάλους κινηματογραφιστές, τον Λουί Μαλ με την προβολή των 7 σπονδυλωτών ταινιών του για την Ινδία με τίτλο *L'Inde Fantome: Reflexions sur un voyage* και τον Βέρνερ Χέρτζογκ, τον "κινηματογραφικό ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα". Θα προβληθεί η τελευταία δημιουργία του *Encounters at the end of the world*, γυρισμένη στον Νότιο Πόλο.