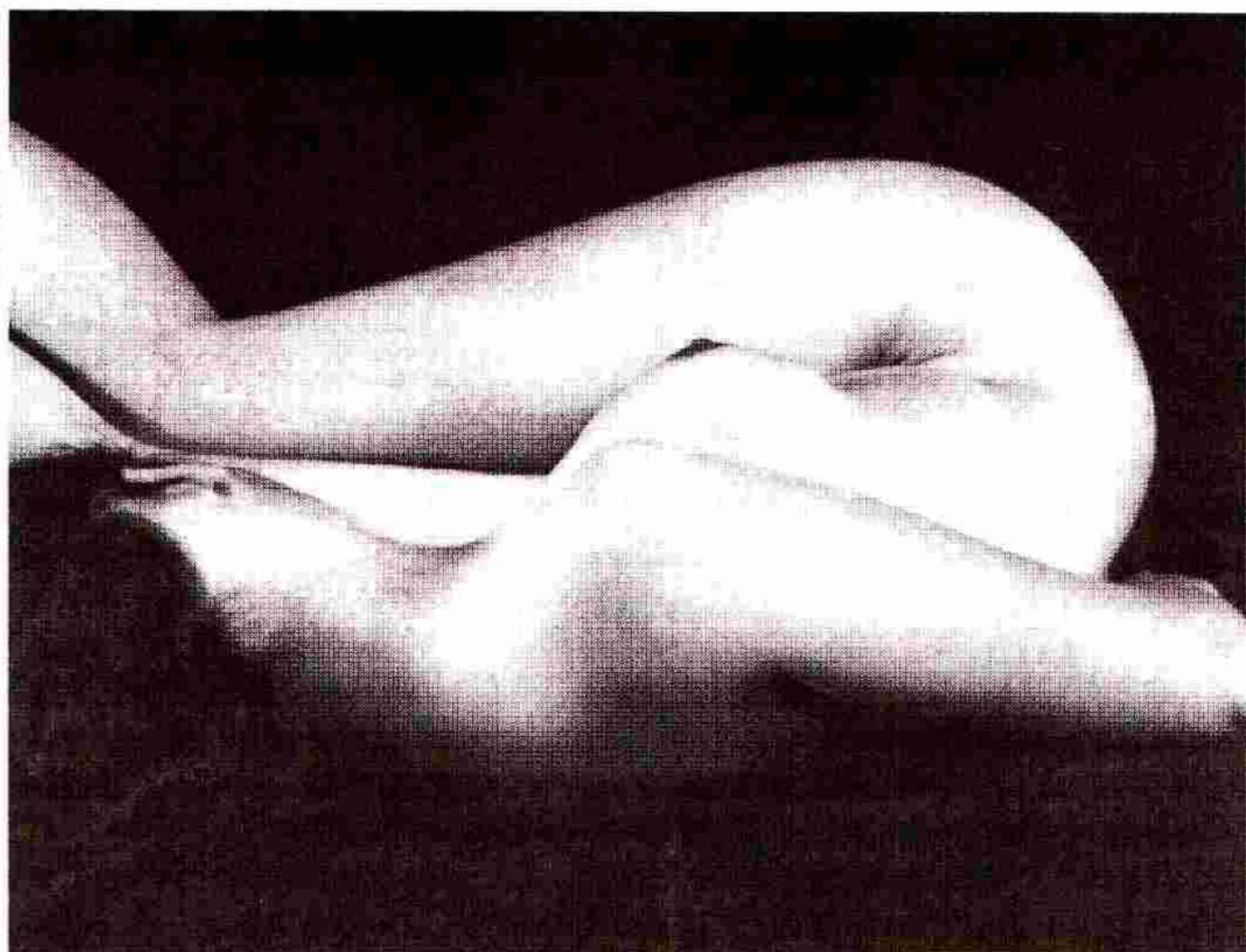




ELOQUENT NUDE



LINDE FANTOME



Δύο αποκαλυπτικά ντοκιμαντέρ για την Αφρική αλλά και πολλές διευρυμένες ενότητες περιλαμβάνει το φετινό Ecofilms

Η μαύρη αλήθεια

Της **ΕΥΑΝΝΑΣ ΒΕΝΑΡΔΟΥ** (venardu@enet.gr)

Tον Σεπτέμβριο του 1966 η παγκόσμια κοινότητα συγκλονίζεται από τη δολοφονία του «αρχιτέκτονα του απαρχαίντ» και πρωθυπουργού της Νοτίου Αφρικής **Χέντρικ Φερβούντ** μέσα στο κοινοβούλιο της χώρας. Αυτό όμως που μέχρι σήμερα δεν ήταν γνωστό στους πολλούς, είναι πως δράστης της δολοφονίας ήταν ένας Έλληνας: ο υποτιθέμενος «ψυχοπαθής» **Δημήτρης Τσαφέντας**.

Ένα νέο ντοκιμαντέρ του **Μανώλη Δημελλά** με τίτλο «Live and let live», που θα προβάλει το φεστιβάλ Ecofilms (ξεκινά την Τρίτη στη Ρόδο), φωτίζει την περίπτωση του ανθρώπου αυτού που ουσιαστικά δεν δικάστηκε ποτέ, αλλά έζησε τα επόμενα χρόνια του σε φυλακές υψίστης ασφαλείας και πέθανε ξεχασμένος σε ψυχιατρική κλινική το 1999.

Θα πείτε, τι σχέση έχει ένα τέτοιο θέμα με ένα οικολογικό κινηματογραφικό φεστιβάλ; Όσοι πιστοί του Ecofilms όμως, που πριν από οκτώ χρόνια δημιούργησε η **Λουκία Ρικάκη**, γνωρίζουν πως εδώ οι έννοιες «οικολογία» και «περιβάλλον» είναι πολύ διευρυμένες. Χωράνε σχεδόν τα πάντα.

Το σκεπτικό άλλωστε της Ρικάκη ήταν «μια ανεξάρτητη και ελεύθερη πλατφόρμα κινηματογραφικής έκφρασης, με επίκεντρο τον ίδιο τον άνθρωπο και ό,τι τον περιβάλλει». Είτε πρόκειται για αμιγώς περιβαλλοντικά ζητήματα, είτε για τις κοινωνικοπολιτικές πτυχές της ζωής μας. Γι' αυτό και στο φετινό Ecofilms, όπου θα προβληθούν περί τις 130 ταινίες από 38 χώρες διεκδικώντας έξι βραβεία, την παράσταση αναμένεται να κλέψει μία ακόμα ταινία με έντονο κοινωνικοπολιτικό ενδιαφέρον.

Το πολυβραβευμένο «War/Dance» (**Α. Νιξ Φάιν-Σ. Φάιν**) είναι ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ για την Αφρική, που διαδραματίζεται στην Ουγκάντα καταγράφοντας το ταξίδι τριών παιδιών ενός καταυλισμού της εμπόλεμης ζώνης προς την πρωτεύουσα Καμπάλα και την προσπάθειά τους να νικήσουν στον εθνικό διαγωνισμό μουσικής.

Για όσους δεν γνωρίζουν, στην Ουγκάντα μαίνεται εμφύλιος πόλεμος μεταξύ των κυβερνητικών στρατευμάτων και μιας φανατικής δύναμης ανταρτών του Στρατού Αντίστασης του Κυρίου (LRA). Οι τελευταίοι στρατολογούν

παιδιά, απάγοντάς τα από τους γονείς τους ακόμα και στην τρυφερή ηλικία των πέντε ετών. Τα παιδιά αυτά, με την απειλή όπλου, αναγκάζονται αργότερα να βασανίσουν μέχρι θανάτου άμαχους πολίτες, που μπορεί να είναι παλιοί τους γείτονες, ή και οι ίδιοι τους οι γονείς. Τα αγόρια γίνονται στρατιώτες και τα κορίτσια χρησιμοποιούνται ως σεξουαλικές σκλάβες.

Υπάρχουν όμως και παιδιά που κατάφεραν να δραπέτεύσουν από τους βασανιστές τους βρίσκοντας καταφύγιο σε προστατευόμενους καταυλισμούς της χώρας. Όπως τα παιδιά της ταινίας, που στο υποτυπώδες σχολείο του καταυλισμού του Πατόνγκο διδάσκονται πώς να χαίρονται και πάλι, μαθαίνοντας χορό και μουσική: ο 14χρονος Ντομνίκ, βιρτουόζος του ξυλόφωνου, είναι στοιχειωμένος από τη μνήμη δύο ανθρώπων που εξαναγκάστηκε να δολοφονήσει. Η 13χρονη Ρόουζ, μέλος της χορωδίας, είδε τους γονείς της να δολοφονούνται μπροστά στα μάτια της. Και η 14χρονη εκκολαπτόμενη χορεύτρια Νάνσι μεγαλώνει μόνη τα αδερφάκια της.

Το φεστιβάλ θα προβάλει κι ένα ντοκιμαντέρ του Καναδού **Πίτερ Ρέιμοντ** για τον συγγραφέα και ακαδημαϊκό **Αριέλ Ντορφμάν**, στενό συνεργάτη και σύμβουλο σε θέματα πολιτισμού του **Σαλαβαντόρ Αλιέντε** («A promise to the dead»), και μεταξύ άλλων έχει προγραμματίσει ένα αφιέρωμα στο πολιτικό ντοκιμαντέρ, καθώς και αφιερώματα στο **Λουί Μαλ** και τον **Βέρνερ Χέρτσογκ**.

Και βέβαια, η περσινή φωτιά στη χώρα μας δεν θα μπορούσε παρά να πρωταγωνιστήσει στα φετινά θέματα του φεστιβάλ. Έτσι, δημιουργήθηκε μια ολόκληρη ενότητα, οι «Φωτιές», που περιλαμβάνει μια σειρά ντοκιμαντέρ για το θέμα: από το οδοιπορικό («Η στάχτη που μένει») του **Νίκου Καβουκίδη** στην Πελοπόννησο, ο οποίος καταγράφει εικόνες απελπισίας και φρίκης αντιπαραβάλλοντάς τες με παλιότερες εικόνες ήρεμης αγροτικής ζωής και φυσικής ομορφιάς, μέχρι τη δημοσιογραφική κάλυψη των περσινών πυρκαγιών από την ομάδα της τηλεοπτικής εκπομπής «Οι νέοι φάκελοι».

• Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου Ecofilms θα διεξαχθεί στις αίθουσες του Δημοτικού Θεάτρου και του θερινού κινηματογράφου «Ρόδο» στις 24-29/9.