



8ο Φεστιβάλ Ecofilms

Ανοίγει αυλαία στις 24 Ιουνίου για το όγδοο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου & Εικαστικών Τεχνών Ρόδου - Ecofilms. Με το μεγαλύτερο αριθμό ταινιών από όλες τις προηγούμενες διοργανώσεις - 132 στο σύνολο συμμετοχές, εκ των οποίων 52 ελληνικές και 80 διεθνείς - το Ecofilms ανανεώνει και εφέτος το καλοκαιρινό του ραντεβού στη Ρόδο, όπου σταθερά τα τελευταία χρόνια κάθε Ιούνιο συντελείται ένας γόνιμος και δημιουργικός διάλογος για την κοινωνία, την οικολογία, την πολιτική, την τέχνη και τον άνθρωπο. 132 ταινίες από 41 χώρες, οι οποίες επελέγησαν μεταξύ των 650 που είχαν υποβάλλει αίτηση συμμετοχής, εικονογραφούν με ευαισθησία και όραμα τις σχέσεις του σύγχρονου ανθρώπου με το φυσικό και δομημένο περιβάλλον, μας θέτουν αντιμέτωπους με τα μεγάλα οικολογικά και κοινωνικοπολιτικά

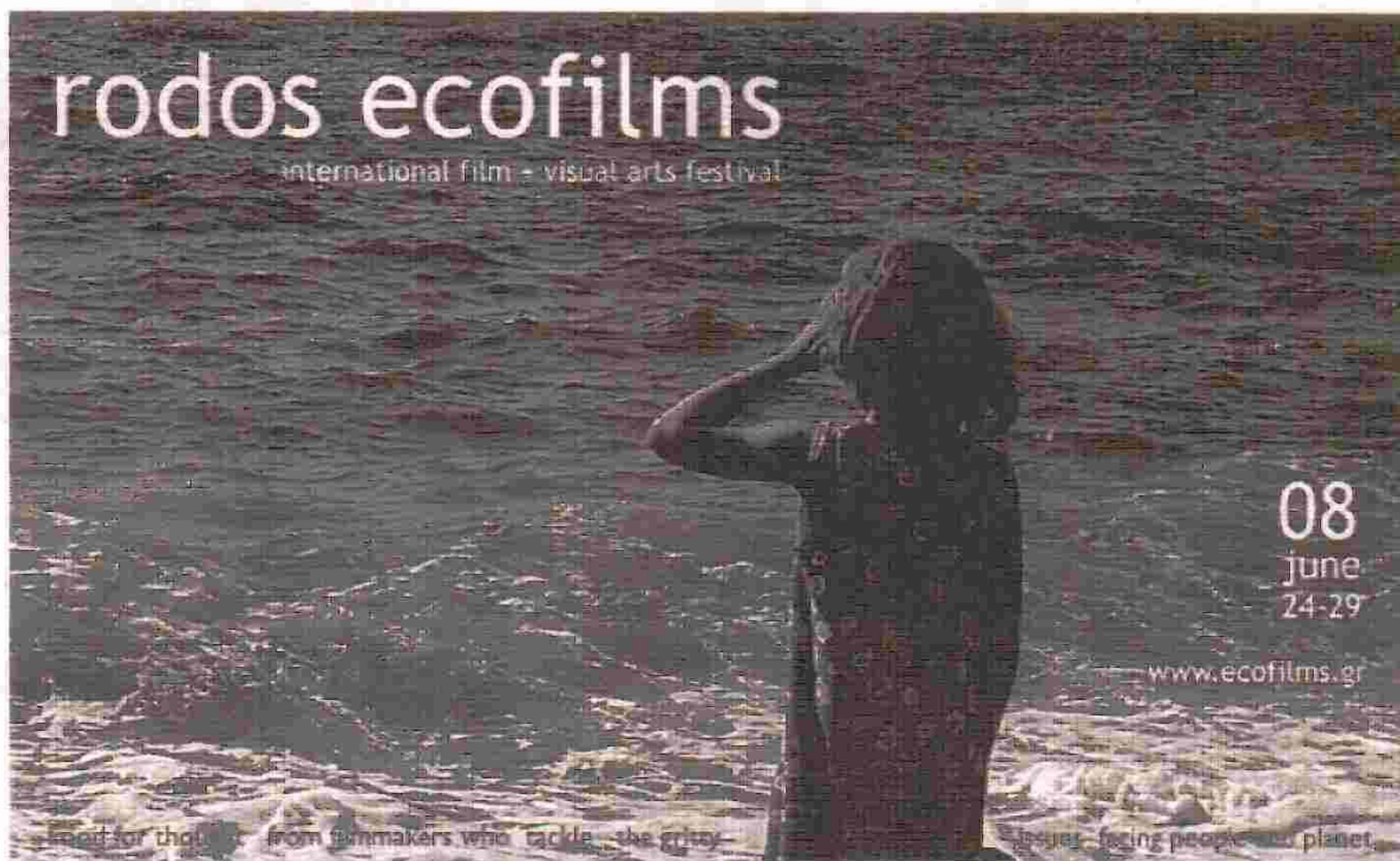
Το ολοκληρωμένο πρόγραμμα της εφετινής διοργάνωσης παρουσίασε πρόσφατα στη συνέντευξη Τύπου η καλλιτεχνική διευθύντρια κυρία Λουκία Ρικάκη

ζητήματα που απασχολούν σήμερα τον πλανήτη μας, ταινίες που υπηρετούν τις αξίες του ανθρωπισμού, της ελευθερίας και της δικαιοσύνης και αναδεικνύουν - μέσα από μια πλατιά θεματολογία - την αναγκαιότητα για την οικοδόμηση μιας αρμονικής σχέσης ανάμεσα στον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση. Οι ταινίες διαγωνίζονται για 10 συνολικά βραβεία - από 2 βραβεία στις κατηγορίες μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους που θα απονεύμουν διεθνείς κριτικές επιτροπές, 2 βραβεία κοινού που θα απονεύμει η Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου και 2 βραβεία για τις καλύτερες ελληνικές συμμετοχές.

Το ολοκληρωμένο πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης παρουσίασε πρόσφατα στη συνέντευξη Τύπου, η καλλιτεχνική διευθύντρια κυρία Λουκία Ρικάκη, η οποία μίλησε για τη ριζοσπαστική δύναμη της τέχνης και για το ρόλο των φεστιβάλ στην ανάδειξη ανήσυχων ταινιών, αλλά και ενός ανήσυχου κοινού. «Κάθε χρόνο στο φεστιβάλ διαπιστώνουμε με πολύ μεγάλη χαρά ότι το βραβείο κοινού πηγαίνει στις πιο τολμηρές αισθητικά και πολιτικά ταινίες του προγράμματος, σε ταινίες που είναι ριζοσπαστικές σε σχέση με την τρέχουσα αντίληψη της κινηματογραφικής γραμματικής, εκείνες που φιλοξενούν οι αίθουσες που μυρίζουν ποπ κορν και η τηλεόραση. Έχουμε ευθύνη ως κοινό και ακόμη μεγαλύτερη ευθύνη ως δημιουργοί να παράγουμε σκέψη και ταινίες αντίθετες στη διαβρωτική ροή που έχουν αποκτήσει τα πράγματα. Να πηγαίνουμε ως ανήσυχαι πολίτες τα πράγματα όλο και πιο μπροστά. Αυτός υπήρξε ανέκαθεν ο ρόλος της τέχνης».

Ο κ. Νίκος Νικολαΐδης γενικός συντονιστής του Φεστιβάλ τόνισε ότι το Ecofilms εφέτος πραγματοποιείται υπό τη σκιά των περυσινών καταστροφικών πυρκαγιών που αποτέλεσαν ορόσημο για την ελληνική κοινή γνώμη.

Χαιρετίζοντας την εφετινή διοργάνωση ο δήμαρχος Ροδίων κ. Χατζής Χατζηευθυμίου, δηλώνει «το Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Ρόδου Ecofilms αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές εκδηλώσεις πολιτισμού της χώρας που πραγματοποιούνται με συνέπεια εδώ και πολλά χρόνια με τη συσπαστική συνδρομή του δήμου μας».



Εναρξη Φεστιβάλ

Με την ταινία «Υπόσχεση στους Νεκρούς: Το ταξίδι της εξορίας του Αριελ Ντόρφμαν», θα κάνει την επίσημη έναρξη το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου & Εικαστικών Τεχνών την Τρίτη, στις 9:30 μ.μ. στο Θερινό Κινηματογράφο «Ρόδον», παρουσία του βραβευμένου με Emmy Καναδού σκηνοθέτη Πίτερ Ρέιμοντ. Η ταινία είναι μία εξερεύνηση στις έννοιες της μνήμης, της εξορίας, της δικαιοσύνης και της δημοκρατίας μέσα από τα μάτια του παγκοσμίως γνωστού συγγραφέα και ακαδημαϊκού Αριελ Ντόρφμαν, ο οποίος διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού στην κυβέρνηση του σοσιαλιστή προέδρου Σαλβαντόρ Αλιέντε έως την ανατροπή και δολοφονία του τελευταίου από το πραξικόπημα του Πινοσέτ το 1973. Η ταινία ακολουθεί τον Ντόρφμαν στο ταξίδι της επιστροφής του στη μεταδικτατορική Χιλή, μετά από δεκαετίες περιπλανήσεων σε «υιοθετημένες πατρίδες» και «δανεικές ζωές», στην προσπάθεια του να έρθει αντιμέτωπος και να ξερκάσει τα φαντάσματα του παρελθόντος.

Αφιερώματα

Παράλληλα με τις νέες κινηματογραφικές παραγωγές το Ecofilms διοργανώνει εφέτος 4 μεγάλα αφιερώματα:

- ♦ Στον Λουί Μαλ με την προβολή των επτά σπονδυλωτών ταινιών του για την Ινδία με τον τίτλο «Η Ινδία Φάντασμα». Για τον μεγάλο κινηματογραφιστή θα βρεθεί και θα μιλήσει στη Ρόδο ο επί πολλά χρόνια στενός του συνεργάτης Μισέλ Φερί.

- ♦ Στον Βέρνερ Χέρζογκ, τον «δαφνοστεφή κινηματογραφικό ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα». Θα προβληθεί η τελευταία του ταινία «Συνανήσεις στο τέλος του κόσμου» γυρισμένη στον Νότιο Πόλο. Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με δύο παλαιότερες ταινίες του

Χέρζογκ, που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα το 1968, το πειραματικό, μικρού μήκους φιλμ «Τελευταίες Λέξεις» για τον καλύτερο λυράρη της Κρήτης που πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στο νησί των λεπρών, τη Σπιναλόγκα, και όταν το κολαστήριο καταργήθηκε και έφυγαν από εκεί όλοι οι λεπροί, εκείνος έμεινε μόνος στο νησί αρνούμενος να γυρίσει πίσω στον πολιτισμό και το «Σημεία ζωής», πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σκηνοθέτη και σταθμός στην ιστορία του γερμανικού κινηματογράφου.

Στον Γιώργο Τσεμπερόπουλο και Σάκη Μανιάτη με την προφητική τους ταινία «Μέγαρα» που αποκαλύπτει τους κοινωνικο-οικονομικούς μηχανισμούς που οδηγούν στην οικολογική καταστροφή και καταγράφει σκληρά εργαζόμενους, φιλήσυχους αγρότες να αποκόπτονται βίαια από τη γη και το μόχθο τους και να ενώνονται με την εξεγερμένη νεολαία του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του 73.

Εφέτος, επίσης, πραγματοποιείται ένα πρωτότυπο αφιέρωμα με τίτλο «Η Ποίηση σε Κίνηση» σε συνεργασία με το τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας και το ηλεκτρονικό περιοδικό «Poema». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Γραφιστική Κινηματογράφου» οι σπουδαστές του τμήματος κλήθηκαν να οπτικοποιήσουν ένα στίχο ή ένα απόσπασμα από ένα ποίημα σε μορφή μικρών σε διάρκεια video.

Για πρώτη φορά, το Φεστιβάλ θα παρουσιάσει το σύνολο της δουλειάς αυτής των σπουδαστών, η οποία αποδείχθηκε ότι ξεπέρασε τα όρια μιας απλής σπουδαστικής άσκησης και μπορεί να σταθεί σαν αυτόνομο και αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο. Τα βραβεία θα απονεμηθούν το Σάββατο, 28 Ιουνίου, ενώ το Φεστιβάλ ολοκληρώνεται μία ημέρα αργότερα, την Κυριακή 29 Ιουνίου.