

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ
ΤΟ ΣΥΜΒΑΝ

Οι Τζον Λεγκου-
ιζάμο και Μαρκ
Γουόλμπεργκ
στο θρίλερ
«Το συμβάν», που
Εσκίνησε μέτρια
στην Αθήνα.



Χλιαρό ξεκίνημα σε εκτεταμένο κύκλωμα διανομής στην Αθήνα είχαν οι δύο μεγάλες πρεμιέρες της 12ης Ιουνίου, «Ο απίθανος Hulk» (26 αίθουσες) και «Το συμβάν» (31 αίθουσες). Αντίθετα, θεαματικά «άνοιξαν» και τα δύο φιλμ στις ΗΠΑ, ιδιαίτερα το δεύτερο, για το οποίο οι παραγωγοί είχαν χαμηλότερες προσδοκίες. Πολλές νέες προσθήκες είχαμε στο γαλλικό box office, με πιο εμπορική τη νεανική περιπέτεια «21», το ίδιο και στα βρετανικά ταμεία, όπου αναλογικά (σε μικρό κύκλωμα αιθουσών) δούλεψε καλύτερα η ινδική ταινία «Sarkar raj».

ΕΛΛΑΔΑ

Από 12/6 έως 15/6/08

- 1 SEX AND THE CITY (2η εβδ.) 27.400 εισ.
- 2 Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ HULK 15.500 εισ.
- 3 ΤΟ ΣΥΜΒΑΝ 13.400 εισ.
- 4 Ο ΙΝΤΙΑΝΑ ΤΖΟΥΝΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ (4η εβδ.) 5.600 εισ.
- 5 ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ ΤΩΝ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΩΝ 1.500 εισ.

*Η λίστα αναφέρεται στις ταινίες που έκοψαν τα περισσότερα εισιτήρια σε Αθήνα και Πειραιά για το διάστημα 12 έως 15 Ιουνίου. Από τις εταιρείες ODBON, PROOPTIKH, UIP, VILLAGE FILMS, SPENTZOS, AMA FILMS, ROSEBUD, NEW STAR, AIR FREE, PVC, FILMTRADE, HOLLYWOOD PICTURES, MASTER SA.

ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Από 13/6 έως 15/6/08

- 1 Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ HULK 54.540.000 \$
- 2 KUNG FU PANDA 34.320.000 \$
- 3 ΤΟ ΣΥΜΒΑΝ 30.500.000 \$
- 4 YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN 16.400.000 \$
- 5 Ο ΙΝΤΙΑΝΑ ΤΖΟΥΝΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ 13.550.000 \$

*Η λίστα αναφέρεται στις ταινίες που έκοψαν τις μεγαλύτερες εισιτήρια στις ΗΠΑ το τριήμερο 13-15 Ιουνίου.

ΓΑΛΛΙΑ

Από 6/6 έως 12/6/08

- 1 Ο ΙΝΤΙΑΝΑ ΤΖΟΥΝΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ 4.740.000 \$
- 2 SEX AND THE CITY 3.810.000 \$
- 3 21 2.040.000 \$
- 4 J.C.V.D. 820.000 \$
- 5 AFFAIRE DE FAMILLE 820.000 \$
- 6 SUPERHERO MOVIE 810.000 \$
- 7 UN CONTE DE NOEL 630.000 \$
- 8 ΤΖΑΚ ΠΟΥ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ 620.000 \$
- 9 DEUX JOURS A TUER 510.000 \$
- 10 48 HEURES PAR JOUR 490.000 \$

*Οι εισιτήρια αναφέρονται σε δολάρια.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Από 6/6 έως 12/6/08

- 1 SEX AND THE CITY 8.000.000 \$
- 2 Ο ΙΝΤΙΑΝΑ ΤΖΟΥΝΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ 6.980.000 \$
- 3 SUPERHERO MOVIE 2.180.000 \$
- 4 PROM NIGHT 1.340.000 \$
- 5 ΧΟΡΙΣ ΩΔΗ 900.000 \$
- 6 ΤΖΑΚ ΠΟΥ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ 760.000 \$
- 7 IRON MAN 750.000 \$
- 8 SARKAR RAJ 480.000 \$
- 9 MONGOL 470.000 \$
- 10 HAROLD AND KUMAR ESCAPE FROM GUANTANAMO BAY 290.000 \$

*Οι εισιτήρια αναφέρονται σε δολάρια.

ΕΘΝΟΣΑΟΥΤ

Ιδιοκτήτρια: ΠΗΛΑΓΟΣ ΕΚΔΟΣΤΙΚΗ Α.Ε.

Αρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ
Υφη
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΜΠΑΡΟΥ

Οδός Μπενάκη, Μεταμόρφωση Χαλανδρίου 152 38
Τηλ. 210-6061000 (36 γραμμές). FAX 210-6013570

Ταξίδι στην Ινδία, Μάνης

Με 130 ταινίες και αφιερώματα στον Λουί Μαλ, τον Βέρνερ Χέρτζογκ και το πολιτικό ντοκιμαντέρ το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών «Ecofilms» της Ρόδου ξεκινά την Τρίτη



ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΡΟΜΠΥ ΕΚΖΙΕΛ
reksiel@pegasus.gr

Από την Τρίτη, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών της Ρόδου - Ecofilms ξεκινά έναν εορτασμό. Είναι η γιορτή όχι απλά των όγδωκ γενεθλίων της επίσημης πολιτιστικής εκδήλωσης, αλλά κυρίως της κατάκτησης μιας ωριμότητας που δικαιωματικά θα έπρεπε να αναλογεί σε κάθε μαχόμενο επί σειρά ετών εξειδικευμένο κινηματογραφικό φεστιβάλ.

Λοιπόν, οι ενόπτες που σχολαστικά καλλιεργούσε τόσον καιρό το εστιασμένο σε περιβαλλοντικά - κοινωνικά θέματα Ecofilms γύρω από τον βασικό του κορμό (τις νέες κινηματογραφικές παραγωγές, κατανεμημένες σε τέσσερα διαγωνιστικά τμήματα που στεγάζουν περίπου 130 ταινίες) αποκτούν φέτος ακτινοβολία εφάμιλλη των πιο ζακουστών διεθνών οικολογικών φεστιβάλ.

Στοχασμοί

Ο λόγος για το μπουκέτο των αφιερωμάτων που έχουν προγραμματιστεί από την καλλιτεχνική διευθύντρια του θεσμού Λουκία Ρικάκη και την ομάδα της. Τέτοιας σπανιότητας και βαρύτητας που ξεπερνούν τις προσδοκίες κάθε κινηματογραφόφιλου που θα βρεθεί στο Νησί των Ιπποτών στη διάρκεια της δήμερης διοργάνωσης.

Και εξηγούμαστε:
Αφιερώματα στον Λουί Μαλ. «Η Ινδία φάντασμα - Στοχασμοί πάνω σ' ένα ταξίδι». Επτά σπονδυλωτές ταινίες που γύρισε ο αείμνηστος Γάλλος σκηνοθέτης στην ασιατική χώρα την περίοδο 1968 - 69, στο ύψος ενός προσωπικού ταξιδιωτικού ημερολογίου. Η κατάδυση ενός Δυτικού στα βάθη της Ινδίας, από τις πολυπληθείς κωμωπλεις μέχρι τις πιο απομακρυσμένες αγροτικές περιοχές, και μαζί στα ήθη, τα έθιμα και την... ψυχή ενός μόνιμα αινιγματικού πολιτισμού.

Αφιερώματα στον Βέρνερ Χέρτζογκ. Τρεις ταινίες από τον αποδεδειγμένα πιο... τρελό Γερμανό σκηνοθέτη που περπάτησε ποτέ πάνω στη Γη. Αφενός η τελευταία του, «Επαφές στα πέρατα του κόσμου», γυρισμένη στον Νότιο Πόλο.

Ξεμάχηση στα πιο άγρια σημεία του πανέμορφου φυσικού τοπίου της Ανταρκτικής, μεταξύ άλλων στα πα-



Η αφίσα του φεστιβάλ.



Σκηνή από την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Γερμανού σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτζογκ «Σημάδια ζωής», που γυρίστηκε το 1968 στην Κω.



Από τις ταινίες που συμμετέχουν στο φεστιβάλ ξεχωρίζει το ντοκιμαντέρ των Αντρέα και Σον Φάιν «War / dance» για τον πόλεμο στη Βόρεια Ουγκάντα, που προτάθηκε για Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ.

γωμένα βάθη της θάλασσας του Ροζ και στην κορυφή του ηφαιστείου του όρους Έρεβος, αλλά και εικόνες... καθημερινότητας από τον σταθμό Μακμάρντο, τόπο συνάντησης ταξιδιωτών που θέλουν να ξεπεράσουν τα όρια. Και αφετέρου δυο παλιότερα φιλμ του, που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα το 1968. Το μικρού μήκους πειραματικό «Τελευταίες λέξεις», για έναν ηλικιωμένο άντρα που αρνείται να μιλήσει έπειτα από χρόνια απομόνωσης στη Σπιναλόγκα, και το «Σημεία ζωής», πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, που πα-

ρακολουθεί τη σταδιακή βύθιση στην παράνοια ενός τραυματισμένου Γερμανού στρατιώτη, αποκλεισμένου στο νησί της Κω.

Αφιερώματα στο πολιτικό ντοκιμαντέρ, με αφορμή τα 40 χρόνια από τον Μάη του '68.

Στο πλαίσιο της καίριας αυτής ενόπτας, που άπεται χρονολογικά των προηγούμενων, θα προβληθούν μεταξύ άλλων το δυσεύρετο ντοκιμαντέρ του Ζαν-Λικ Μανιερόν «Μάνης του '68, ένα ωραίο έργο», γυρισμένο την ταραχώδη περίοδο του γαλλικού Μάη με μαρτυρίες γνωστών και αγνώστων πρωταγωνιστών των κινηματοποιήσεων, όπως και η μόνιμα επίκαιρη ταινία «Μέγαρα» των Γιώργου Τσεμπερόπουλου και Σάκη Μανιάτη, ένα φιλμ - προάγγελος του οικολογικού ολέθρου των Μεγάρων εξαιτίας κοινωνικο-οικονομικών μηχανισμών και μαζί μια καταγραφή του ξεσηκωμού των μέχρι πρότινος φιλήσυχων αγροτών της περιοχής και της ένωσής τους με την εξεγερμένη νεολαία του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του '73.

Φυσικά, το ότι από μόνα τους τα παραπάνω αφιερώματα αρκούν να αποτελέσουν την αιχμή του φετινού φεστιβάλ δεν σημαίνει σε καμία περίπτωση πως πρέπει να ξεκνάμε τον κορμό - το πρόγραμμα, δηλαδή, των επιλογών από τη σύγχρονη παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή.

Όπου, όπως είπαμε, το εξαήμερο Τρίτη με Κυριακή, θα προβληθούν γύρω στις 130 ταινίες, από 38 χώρες, διαγωνιζόμενες σε τέσσερα ξεχωριστά τμήματα για έξι διεθνή βραβεία που θα απονεμίσει η Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου.

Από τις δεκάδες αυτές μικρού ή μεγάλου μήκους συμμετοχών, αξίζει ενδεικτικά να αναφέρουμε το υποψήφιο για Όσκαρ ντοκιμαντέρ των Αντρέα και Σον Φάιν για τον πόλεμο στη Βόρεια Ουγκάντα με τίτλο «War / dance», που καταγράφει το ταξίδι των παιδιών ενός καταυλισμού της εμπόλεμης ζώνης προς την πρώτευουσα Καμπάλα και την προσπάθειά τους να διακριθούν στον εθνικό διαγωνισμό μουσικής.

Ή το «Μια υπόσχεση στον νεκρό» του Πίτερ Ρέιμοντ, πάνω στη σιενή σχέση συνεργασίας του διάσημου συγγραφέα Αριελ Ντόρφμαν («Ο θάνατος και η κόρη») με τον σοσιαλιστή ηγέτη της Χιλής Σαλβαδόρ Αλιέντε τις παραμονές του πραξικοπήματος του Πινοσέτ. Επίσης, το «Eloquent nude» το-