

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟΥ



ΤΗΣ ΟΛΓΑΣ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ

ΑΜΛΕΤ

» Από το «The Wooster Group» σε σκηνοθεσία Elizabeth LeCompte, στην Πειραιώς 160. Η LeCompte επιβεβαίωσε ότι η σκηνοθετική της αντίληψη στηρίζεται σε μια ελεύθερη προσέγγιση της θεατρικότητας, σε διαφορετικές τεχνικές και τρόπους έκφρασης, με εγκαταστάσεις, χορό, κίνηση, ήχους, πλήρως αποδομημένο κείμενο, περφόρμερ, οθόνες πλάσμα, μικρόφωνα, πειραγμένους ήχους, κ.λπ., με στόχο, καταστρατηγώντας το αρχικό κείμενο, να το αναδομήσει τελικά και να μας το παραδώσει ήδη κοιταγμένο από άλλη πλευρά και θέση. Στην προκειμένη περίπτωση ο Σκοτ Σέπερντ (Αμλετ) αρχικά φαίνεται να συνδιαλέγεται περισσότερο με τον Ρίτσαρντ Μπάρτον (ως Αμλετ), της πρωτοποριακής για τα δεδομένα εποχής κινηματογραφημένης παράστασης του 1964, (που πειραγμένη εμφανίζεται στην οθόνη), δηλαδή με τους μύθους της δικής του παιδικής ηλικίας, παρά με τον Αμλετ του Σαίξπηρ. Σταδιακά όμως παύει να μιμείται τις κινήσεις και την ερμηνεία του παλιού του ειδώλου και προσπαθεί να αντιμετωπίσει ο ίδιος τον ήρωά του, να δείξει (αν όχι να απαντήσει) ο ίδιος τα αιώνια ερωτήματα του αμφισβητία εφήβου. Ετσι δεν είναι σίγουρο ότι ο Αμλετ συνδιαλέγεται με το φάντασμα του πατέρα-βασιλιά (όπως ακούγεται με τη φωνή του Τζον Γκίλγκουντ από την κινηματογραφημένη παράσταση που είχε ο ίδιος σκηνοθετήσει), αλλά και με τα φαντάσματα τα δικά του που τον γοητεύουν μεν αλλά πρέπει να ξεπεράσει.

Από σήμερα έως τις 29 Ιουνίου

Γιορτή του σινεμά και των τεχνών στη Ρόδο

» Συμμετέχουν 52 ελληνικές ταινίες και άλλες 80 από 41 συνολικά χώρες - θα πραγματοποιηθούν αφιερώματα και εκδηλώσεις και θα δοθούν 10 βραβεία

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΪΛΑΚΗ

Με περισσότερες ταινίες από κάθε άλλη φορά ανοίγει η αυλαία του 8ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου & Εικαστικών Τεχνών Ρόδου-Ecofilms, από σήμερα έως τις 29 Ιουνίου, στη Ρόδο. Πρόκειται για ένα Φεστιβάλ που με μικρά προσεκτικά βήματα μετεξελίσσεται σταθερά σε θεσμό, με τη συμμετοχή φέτος 52 ελληνικών ταινιών και άλλων 80 από 41 συνολικά χώρες. «Εχουμε ευθύνη ως κοινό και ως δημιουργοί να παράγουμε οκέψη και ταινίες αντίθετες στη διαβρωτική ροή των πραγμάτων», λέει χαρακτηριστικά η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Λουκία Ρικάκη. Όσο για το απαιτητικό πρόγραμμα των προβολών περιλαμβάνει κινηματογραφικές ταινίες -ντοκιμαντέρ αλλά και μυθοπλασίας- με θέμα την οικολογία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ » Ετσι, στις έξι ημέρες του Φεστιβάλ θα προβληθούν πρωτότυπα οπτικοακουστικά έργα από όλο τον κόσμο, ενώ θα πραγματοποιηθούν αφιερώματα και εκδηλώσεις και θα δοθούν 10 βραβεία -από 2 βραβεία για μικρού, μεσαίου, μεγάλου μήκους, 2 βραβεία κοινού και 2 βραβεία για τις καλύτερες ελληνικές συμμετοχές.



Στην αποψινή πρεμιέρα θα προβληθεί η «Υπόσχεση στους νεκρούς: Το ταξίδι της εξορίας του Αριελ Ντόρφμαν», παρουσία του Καναδού σκηνοθέτη Πίτερ Ρέιμοντ. Το έργο αναφέρεται στον συγγραφέα Αριελ Ντόρφμαν, υπουργό Πολιτισμού στην κυβέρνηση του Αλιέντε, ο οποίος επέστρεψε στη μεταδικτατορική Χιλή, έπειτα από δεκαετίες περιπλανήσεων.

«ΥΜΝΟΣ» » Την ίδια ημέρα προβάλεται η ταινία του Νίκου Αλευρά «Ερωτικά Μαθήματα για Επαναστατική Δράση», μία ταινία-ύμνος στον έρωτα, το πάθος και την

επανάσταση. Παράλληλα θα γίνουν 4 συνολικά αφιερώματα: Στον σπουδαίο Γάλλο σκηνοθέτη Λουί Μαλ, με την προβολή επτά σπονδυλωτών ταινιών του για την Ινδία υπό τον τίτλο «Η Ινδία Φάντασμα». Και ακόμη στον Βέρνερ Χέρζογκ, στους Γιώργο Τσεμπερόπουλο - Σάκη Μανιάτη με την ταινία τους «Μέγαρα» για τους αγρότες στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, το 1973 και τέλος, ένα πρωτότυπο αφιέρωμα με τίτλο «Η ποίηση σε κίνηση» σε συνεργασία με τους σπουδαστές του Τμήματος Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας και το ηλεκτρονικό περιοδικό «Poema».

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΧΙΝΤΑΛΓΚΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Αμερικανική περιπέτεια του 2003 σε σκηνοθεσία Τζο Τζόνστον, με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ομάρ Σαρίφ, Ζουλέικα Ρόμπινσον. Το 1890, ο Φρανκ Χόπκινς, Αμερικανός καουμπόι, προσκαλείται από έναν σείχη για να λάβει μέρος σε ένα φημισμένο έφιππο αγώνα αντοχής στην

αραβική έρημο. Οι Βεδουίνοι, όμως, νιώθουν προσβλητική την παρουσία ενός «άπιστου» στον αγώνα και ο Φρανκ πρέπει να παλέψει όχι μόνο για τη νίκη, αλλά και για την προσωπική του επιβίωση.

NET, 22.00

ΟΛΕΘΡΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Αμερικανική ταινία θρίλερ του 1996 από τον Τζέιμς Φόλεϊ, με τους

Μαρκ Γουόλμπεργκ, Ριζ Γουίδερσπουν, Γουίλιαμ Πίτερσεν.

Ενας φίλελεύθερος Αμερικανός μεσοαστός βλέπει να γίνεται πραγματικότητα ο χειρότερος εφιάλτης του: η κόρη του όχι μόνο έχασε την παρθενιά της, αλλά έχει φίλο από κατώτερη κοινωνική τάξη, που είναι τελικά ψυχοπαθής και εγκληματίας.

ALTER, 21.00

ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΜΟΥ

Αμερικανική αστυνομική ταινία παραγωγής του 1988 από τους Ρόκι και Αναμπέλ Τζάνκελ, με τους Ντένις Κουέιντ, Μεγκ Ράιαν, Σάρλοτ Ράμπλινγκ. Ενας καθηγητής της λογοτεχνίας που έπεσε θύμα δηλητηρίασης έχει ελάχιστες ώρες ζωής και αναζητά απεγνωσμένα να βρει τον δολοφόνο του.

NET, 00.15