

## Βιογραφία - δοκίμιο πάνω σε προσωπικά φαντάσματα

Του ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΛΙΝΗ

**ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ** «Το φά-  
ντασμα  
ενός ανθρώπου είναι πολύ  
ποιο ισχυρό από τον ίδιο τον  
άνθρωπο», βλέπουμε να λέει  
ο συγγραφέας Αριελ Ντόρφμαν,  
αναφερόμενος στον ε-  
τοιμοθάνατο Πινοσέτ. Η σκη-  
νή είναι παρμένη από το ντο-  
κιμαντέρ «Υπόσχεση στους  
νεκρούς» του Καναδού Πίτερ  
Ρέιμοντ. Η ταινία πραγματεύ-  
εται το ταξίδι επιστροφής του  
συγγραφέα Αριελ Ντόρφμαν  
στην ελεύθερη Χιλή έπειτα  
από 17 χρόνια εξορίας, την πε-  
ρίοδο που ο πρώην δικτάτο-  
ρας της χώρας αργοπεθαίνει  
στο νοσοκομείο και ήταν το  
σημαντικότερο γεγονός της  
πρώτης ημέρας του Διεθνούς  
Φεστιβάλ Κινηματογράφου  
και Εικαστικών Τεχνών  
EcoFilms.

Μετά την προβολή, ο Π.  
Ρέιμοντ απάντησε σε ερωτή-  
σεις του κοινού, αλλά παρού-  
σα ήταν και η πρέσβειρα του

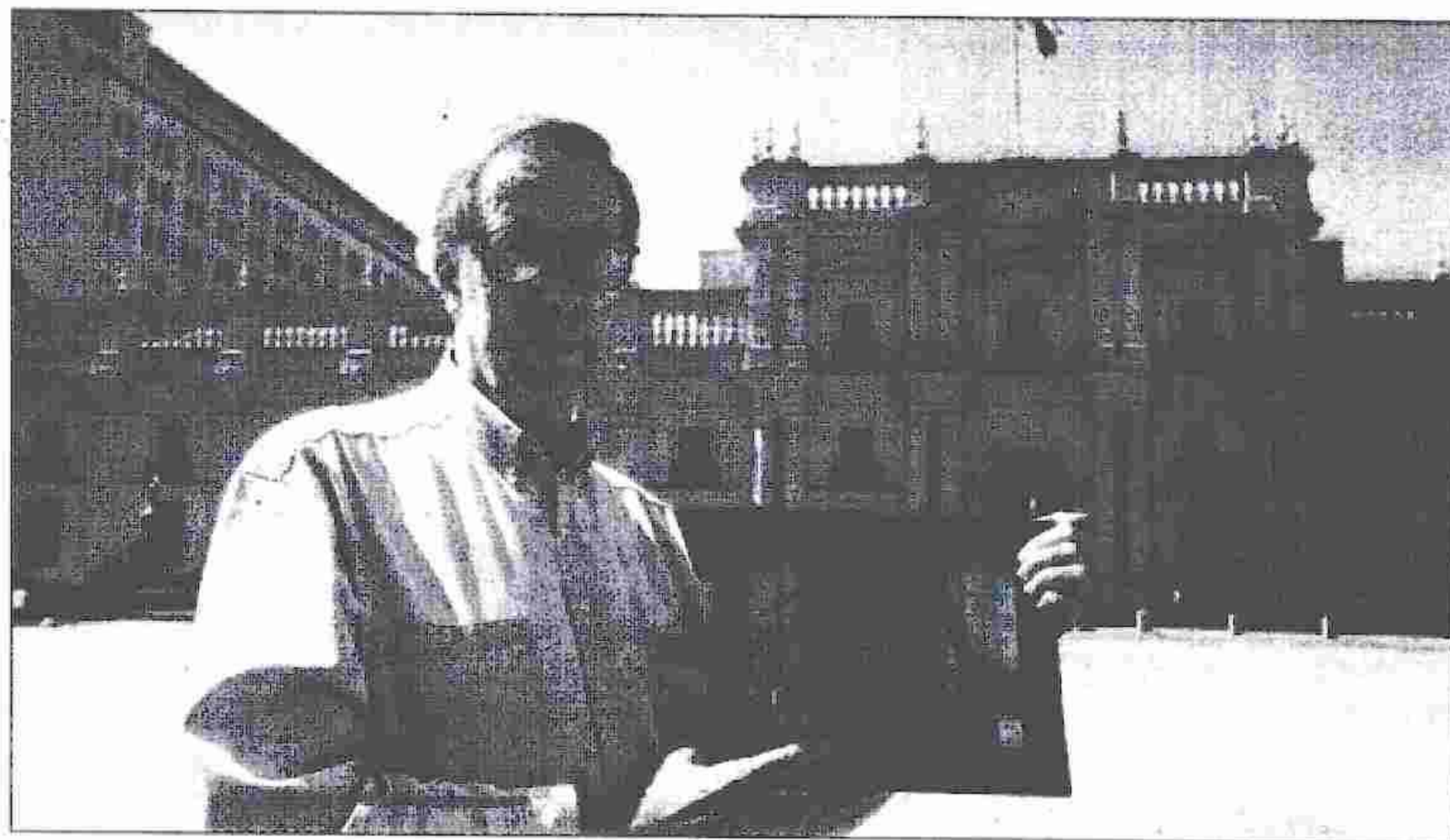
Καναδά, κ. Ρενάτα Βίλγκοιτς.  
Ο Π. Ρέιμοντ αναφέρθηκε  
στην υποστήριξη που έχουν  
οι τέχνες στον Καναδά, ευχα-  
ρίστησε την канаδική πρε-  
σβεία που πλήρωσε για το τα-  
ξίδι του από το Τορόντο στη  
Ρόδο, ενώ μετά το πέρας της  
προβολής η πρεσβεία είχε ορ-  
γανώσει και τραπέζι προς τι-  
μήν του.

### Χιλή και Αφρική

Κάτι τέτοια μας κάνουν και  
μελαγχολούμε - ωστόσο, περ-  
πατώντας από το σινεμά «Ρό-  
δο» έως το εστιατόριο, είχα-  
με την ευκαιρία να συνομιλή-  
σουμε μαζί του. Ο Π. Ρέιμοντ  
έχει παράδοση στο να γυρίζει  
ντοκιμαντέρ με θέμα τη σύ-  
γκρουση ατομικής και συλλο-  
γικής ιστορίας. Πριν από την  
«Υπόσχεση», είχε ακολουθή-  
σει τον Καναδό αξιωματικό  
του στρατού Ρομέο Νταλέρ  
πίσω στη Ρουάντα, δέκα χρό-  
νια μετά τη γενοκτονία. Ο  
Νταλέρ, ως αρχηγός της απο-  
στολής των Ηνωμένων

Εθνών, είχε ζήσει τη φρίκη  
των σφαγών και, όπως μας εί-  
πε ο Π. Ρέιμοντ, υποφέρει α-  
κόμα από ψυχολογικά τραύ-  
ματα (τον είχε υποδυθεί ο Νικ  
Νόλτε στην ταινία «Ξενοδο-  
χείο Ρουάντα»). Το επόμενο  
πρότζεκτ του Π. Ρέιμοντ θα  
είναι ένα οδοιπορικό στο  
σπαρασσόμενο Σουδάν.

Στην «Υπόσχεση», που εί-  
δαμε προχθές, ο Π. Ρέιμοντ  
ακολουθεί κατά πόδας τον  
συγγραφέα του διάσημου «Ο  
Θάνατος και η Κόρη» στους  
τόπους όπου έζησε, πλάι  
στον μαρτυρικό Αλιέντε, τα  
δραματικά γεγονότα του  
1973. Ο Ντόρφμαν αφηγείται  
πώς κατάφερε να επιζήσει  
και να διαφύγει - όπως του  
είπαν αργότερα οι σύντρο-  
φοί του, «για να ζήσει κάποι-  
ος από μας και να γράψει για  
όλα αυτά». Όμως, ο Ντόρ-  
φμαν δεν γεννήθηκε στη Χι-  
λή. Εβραίος της Αργεντινής,  
έζησε ως τα 12 του στη Νέα  
Υόρκη - οπότε και ο πατέρας  
του, κατηγορούμενος ως αρι-



Ο συγγραφέας Αριελ Ντόρφμαν, εξορισμένος από το καθεστώς Πινοσέτ, επέστρεψε στη Χιλή και έγινε θέμα ντοκιμαντέρ για τον Καναδό σκηνοθέτη Πίτερ Ρέιμοντ.

στερός από τους μακαρθι-  
στές, υποχρεώθηκε να πάει  
στη Χιλή. Ο Ντόρφμαν επα-  
ναλαμβάνει ότι τα σπίτια, οι  
φιλοι και οι βιβλιοθήκες του  
είναι σκορπισμένες σε όλο  
τον κόσμο (έζησε για ένα  
διάστημα στο Παρίσι και στο  
Αμστερνταμ), αλλά επιμένει  
ότι «πατρίδα είναι ο τόπος ό-  
που βρίσκονται αυτοί που α-  
γαπάς». Η ταινία του Π. Ρέι-  
μοντ είναι μια ιδιότυπη, συ-

ναρπαστική βιογραφία, φορ-  
τισμένη, συγκινητική, ένα  
δοκίμιο πάνω στη μνήμη και  
τα προσωπικά και συλλογικά  
φαντάσματα. «Γιατί πάντα  
διαλέγετε ένα πρόσωπο ως  
πρωταγωνιστή σε αυτές τις  
αληθινές ιστορίες;» τον ρω-  
τήσαμε. «Εκω ως μοντέλο τη  
μπτέρα μου», μας είπε χαμο-  
γελώντας. «Είναι 91 ετών και  
ξέρω ότι έτσι θα την κάνω να  
ενδιαφερθεί, π.χ., για τη γε-

νοκτονία στη Ρουάντα ή τη  
κούντα στη Χιλή».

Το EcoFilms συνεχίζεται  
και θα ολοκληρωθεί την Κυ-  
ριακή. Το πρόγραμμα περι-  
λαμβάνει πολλά και ενδιαφέ-  
ροντα ντοκιμαντέρ, μεγάλου  
και μικρού μήκους ταινίες, με  
θέμα το περιβάλλον και τον  
άνθρωπο. Χθες το πρωί προ-  
βλήθηκαν και οι «Φωτιές»,  
ταινία της δημοσιογραφικής  
ομάδας των «Νέων Φακέλων».

ΠΡΟΒΟΛΗ