

The Week

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ...72 | ΘΕΑΤΡΟ/ΧΟΡΟΣ...77 | ΜΟΥΣΙΚΗ...78 | ΦΕΣΤΙΒΑΛ...79 | ΓΕΥΣΗ...80 | ΝΥΧΤΑ...88

Στο Τέμενος του Gregory J. Markopoulos - ξανά!

Η «μυστηριακή» τοποθεσία Τέμενος υποδέχεται θεατές από όλο τον κόσμο που θα παρακολουθήσουν σε μια και μόνο παγκόσμια προβολή τις ενότητες III, IV και V του κολοσσίου έργου *Ενιαίος* που σκηνοθέτησε ο Ελληνοαμερικανός **Gregory J. Markopoulos**.

Ο *Ενιαίος* αποτελεί το κύκνειο άσμα του Gregory J. Markopoulos. «Ήταν η θεμελίωση ολόκληρης της καριέρας του που ξεκίνησε τη δεκαετία του '40 και ολοκληρώθηκε μόλις ένα χρόνο πριν το θάνατό του» μου λέει ο **Robert Beavers**, στενός συνεργάτης, σύντροφος και κληρονόμος του έργου του που βρίσκεται ήδη στην Πελοπόννησο για τις ανάγκες της εκδήλωσης. «Η τραγική αλήθεια είναι ότι δεν κατάφερε ποτέ να το δει κατά τη διάρκεια της ζωής του. Ολοκλήρωσε το μοντάζ του φιλμ αλλά δεν είχε τα απαιτούμενα μέσα τότε για να το τυπώσει. Είναι πρόκληση για μας σήμερα να καταφέρουμε να αποκαταστήσουμε και να αποτυπώσουμε αυτό το τεράστιο έργο. Θέλει χρόνο και πολλά χρήματα γιατί πρόκειται για υλικό 80 ωρών».

Λόγω της τεράστιας διάρκειάς του, ο *Ενιαίος* χωρίζεται σε 22 ενότητες και περιέχει **65 ταινίες** του σκηνοθέτη που δεν έχουν κυκλοφορήσει ποτέ. Δεν πρόκειται να προβληθεί πουθενά αλλού στον κόσμο. Είναι συνδεδεμένο άρρηκτα με το **Τέμενος** και διαμορφώνει την ιδιαίτερη

φιλοσοφία του Markopoulos για την κινηματογραφική τέχνη. «Τέμενος σημαίνει το φιλμ ως φιλμ. Την αγνότητα της κινηματογραφικής εικόνας όχι ως καταγραφής ενός δραματουργικού έργου αλλά ως μιας ξεχωριστής γλώσσας που εκφράζει την ίδια την εικόνα» μου εξηγεί ο Beavers. «Για τον Markopoulos αντιπροσώπευε αυτά που πρέσβευε ο **Ασκληπιός**. Στόχευε στις θεραπευτικές δυνατότητες που μπορούσε να πετύχει η εικόνα εν αρμονία με τη φύση. Προσπαθούσε να αγγίξει το θεατή σε ένα πιο βαθύ, ελεύθερο και όχι τόσο διανοητικό επίπεδο. Είναι μια αλλιώςτικη κινηματογραφική εμπειρία, γι' αυτό δεν μπορεί να μεταφερθεί κάπου αλλού. Δεν μπορεί να υφίσταται π.χ. σε ένα κανονικό σινεμά ή σε ένα φεστιβάλ». Έχω διαβάσει ότι είναι βουβές ταινίες. Ισχύει; «Τα φιλμ δεν έχουν ήχο. Υπάρχουν μόνο οι φυσικοί ήχοι της περιοχής, αλλά ο ρυθμός του μοντάζ είναι τόσο ακριβής που αντικαθιστά τον ήχο». Ήταν αυτός ο ξεχωριστός τρόπος κινηματογράφησης του Markopoulos και το ασυμβίβαστο της προσέγγισής του που τον κατατάσσει σήμερα ανάμεσα στους κορυφαίους δημιουργούς της γενιάς του. Ήταν από τους πρώτους που επιχειρήσε να έχει τον απόλυτο έλεγχο σε κάθε τομέα δημιουργίας των ταινιών του καθώς και των συνθηκών προβολής τους. Εν μέρει αυτό αποτελεί μια εξήγηση για την

απογοήτευσή του από τα ανεξάρτητα κινηματογραφικά κινήματα της εποχής και την απόφασή του στις αρχές της δεκαετίας του '70 να αποσύρει όλες τού τις ταινίες από την αμερικανική διανομή και τις ταινιοθήκες. «Δεν ήταν απλά θέμα αποξένωσης. Έχει να κάνει πιο πολύ με το γεγονός ότι ορισμένοι καλλιτέχνες, για να αποκτήσουν την ελευθερία που χρειάζονται για να αναπτύξουν τη γλώσσα τους στο έπακρο, πρέπει να απομακρυνθούν από τη **δημόσια σφαίρα** και να λειτουργήσουν εντελώς σαν μοναχικοί δημιουργοί. Μόνο όταν η δουλειά τους έχει ολοκληρωθεί τη δίνουν στο κοινό. Ήταν επομένως μια προσωπική του απόφαση για το πώς επέλεξε να δημιουργεί. Του ήταν απαραίτητη αυτή η απομόνωση».

Οι προβολές γίνονται στις **27, 28 και 29 Ιουνίου** κοντά στο χωριό Λυσσαρέα Αρκαδίας. Ο αριθμός δωματίων για διαμονή στις γύρω περιοχές αυτήν τη στιγμή είναι πολύ περιορισμένος. Επικοινωνήστε το συντομότερο δυνατό με το mail@the-temenos.org για περισσότερες πληροφορίες. Για το έργο του Markopoulos η διαδικτυακή διεύθυνση είναι www.the-temenos.org.

Μαρία Παππά



ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ						
Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

ΜΥΤΕ
Τα φιλμ δεν έχουν ήχο. Υπάρχουν μόνο οι φυσικοί ήχοι της περιοχής, αλλά ο ρυθμός του μοντάζ είναι τόσο ακριβής που αντικαθιστά τον ήχο.