

τολιστικές στιγμές και συνεχίζει να μας υπενθυμίζει τη παρουσία της μέχρι το τέλος. Όπως και στο πρόσφατο *Cloverfield* και το *Diary of the Dead* του Ρομέρο αλλά και στο κλασικό ανεξάρτητο του είδους, το *Blair Witch Project*, ο αόρατος κάμεραμαν είναι ο Ντούρασελ που δεν πέφτει, πιστός στο καθήκον. Μα για ποιο καθήκον μιλάμε, όταν γύρω του κυκλοφορούν τέρατα, ζόμπι ή μυστήρια από τον έξω από 'δω; Μια αναμφισβήτητα καλοφτιαγμένη ταινία τρόμου χάνει πολύτιμους πόντους από αυτή την εμμονή, καθώς και από την έλλειψη πρωτοτυπίας, σε ένα pattern που μοιάζει να επαναλαμβάνεται όχι και τόσο ανατριχιαστικά. Ο σχεδιασμός του ήχου είναι αβαντάζ, εκεί που η κλισιέ εικόνα κρέμεται από τη στενή ανάπτυξη των χαρακτήρων.

THE MALL 10 - NANA CINEMAX 3 - STER AF, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 4, 5 - VILLAGE RENT 1 5 - ODEON KOSMOPOLIS 7 - ΑΕΛΛΩΣ CINEMAX 3 - ODEON STARCITY 7 - STER ESCAPE 1

ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ •

Deception

Σκηνοθεσία: **Μαρσέλ Λανγκενέγκερ**
 Πρωταγωνιστούν: **Χιου Τζάκμαν, Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Μισέλ Ουίλιαμς**



Δραματικό θρίλερ με κέντρο την κυριολεκτική αποπλάνηση ενός ντροπαλού λογιστάκου που δουλεύει

σε μια μεγάλη εταιρεία. Ο Τζόνθαν παρασύρεται από κάποιον που του συστήνεται ως δικηγόρος στα ίδια γραφεία. Γίνονται φίλοι, παίζουν τένις, πίνουν ποτά και ο Γουάιιατ, άνθρωπος του κόσμου και γόης, τον εισάγει σε ένα sex club, γνωστό και ως The List. Μέσω αυτής της κλειστής λέσχης ο άβγαλτος Τζόνθαν κάνει σεξ με άγνωστες γυναίκες της Wall Street και γνωρίζει μια κοπέλα που ερωτεύεται. Η πλεκτάνη όμως έχει δρομολογηθεί και ήδη στηθεί εις βάρος του. Στα πρώτα 20 λεπτά, άντε και να «φάμε» τον αφελή πρωτάρη που δεν έχει κάνει σεξ με παραπάνω από 4 γυναίκες στη ζωή του και χάρφει το παραμύθι ενός επιτήδειου. Αν ωστόσο αντέξετε, θα γίνετε μάρτυρες μιας εντυπωσιακής προόδου από πλευράς του ψάρακλα μαθητή, μιας αλλαγής που δεν τρώγεται με τίποτε, ειδικά από τον υποτονικό τρόπο που ο Γιούαν Μακγκρέγκορ συμπεριφέρεται σε ολοκληρή την ταινία. Υποτίθεται πως η αποπλάνηση παίζει σε πολλά ταμπλό και αφορά τις απατηλές ταυτότητες που ο καθένας αναλαμβάνει για να τη βγάλει καθαρή σε έναν εξόχως ανταγωνιστικό κόσμο. Ο Τζόνθαν, επειδή έχασε τη μητέρα του και έπρεπε να μεγαλώσει μόνος, να σπουδάσει και να δουλέψει στο οικονομικό κέντρο του κόσμου για να επιβιώσει. Ο Γουάιιατ, επειδή έχει κι αυτός τα ψυχολογικά του προβλήματα και βλέπει ψηλά και παράνομα, χωρίς ηθικές αναστολές. Και η άγνωστη ξανθιά, με το προσωρινό όνομα Sunbeam, που ζούσε στο πεζοδρόμιο και τώρα δεν μπορεί να αντισταθεί στην καλή ζωή που ο ένας από τους δύο της υπόσχεται με εκβιαστικό τρόπο. Η λύση του έργου, στη μέση της πανέμορφης Μαδρίτης, ακυρώνει όποια σοβαρή συζήτηση θέλει να κάνει κάποιος για την *Αποπλάνηση* και είναι ίσως το χειρότερο φινάλε που έχω δει τα τελευταία χρόνια από ευπρόσωπη παραγωγή. Πρόκειται για το πρώτο project που ανέλαβε η εταιρεία παραγωγής του Τζάκμαν και για το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ελβετού Μαρσέλ Λανγκενέγκερ, ο οποίος προέρχεται από το χώρο

της διαφήμισης.
 ΑΙΓΙΑ - ODEON ABANA - ΧΛΟΗ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ - ΑΡΤΕΜΙΣ - ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ - ΑΜΥΝΤΑΣ - ΒΑΡΚΙΖΑ - ΛΑΟΥΡΑ - ΓΛΥΦΑΔΑ - ODEON KOSMOPOLIS 11 - ODEON STARCITY 1 - STER IΛΙΟΝ 5 - STER ΑΧΑΡΝΩΝ 10 - THE MALL 2 - VILLAGE ΦΑΛΗΡΟ 6 - VILLAGE PENTH 1, 4, 9 - ΟΡΦΕΥΣ

ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΣΤΑ 30
Mourir à 30 ans

Σκηνοθεσία: **Ρομέν Γκουπίλ**



Η τελευταία λέξη για το Μάη του '68 μέσα από ένα ντοκιμαντέρ που κέρδισε τη Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών το 1982.

Δεκάδες είναι τα φιλμ που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο αναφέρονται στις ταραγμένες μέρες του Γαλλικού Μάη κι ακόμα περισσότερα αυτά που προσπαθούν να συλλάβουν, ακόμα και στις μέρες μας, το «πραγματικό» νόημα της πιο ανήσυχης μεταπολεμικής δεκαετίας. Ο Ρομέν Γκουπίλ, στις τελευταίες τάξεις του γυμνασίου τότε, έζησε τα γεγονότα από μέσα, όντας οργισμένος ακτιβιστής, σε πεζοδρόμια και οδοφράγματα. Πάντα μαζί του μια οχτάρα κάμερα, καθώς από τα μικράτα του κιόλας έβρισκε πολύ πιο απλό να κινηματογραφεί παρά να μιλάει καν. Πολιτικός του μέντορας αλλά και κολλητός του τότε ο Μισέλ Ρεκανατί, ταγμένος επαναστάτης, παρών σε κάθε διαδήλωση, σε κάθε σύγκρουση, σε δεκάδες

συζητήσεις για το μέλλον και την κατεύθυνση της επανάστασης, ταυτόχρονα ένα παιδί με ένα διαρκές τραύμα μετά την ανακάλυψη πως ήταν υιοθετημένος. Για το νεαρό Μισέλ η διαρκής εξέγερση ήταν ο μοναδικός τρόπος επαφής με τον κόσμο. Κι ο Μάης πέρασε κι ο Ρομέν Γκουπίλ μπλέχτηκε για τα καλά με το σινεμά (βοηθός πια σε σημαντικούς Γάλλους δημιουργούς), ενώ ο Μισέλ αγωνιζόταν να προσαρμοστεί στις καινούργιες εποχές. Δεν το κατάφερε ποτέ. Το 1978, πριν κλείσει τα τριάντα χρόνια του, έδωσε τέλος στη ζωή του.

ΤΡΙΑΝΟΝ - ΖΕΦΥΡΟΣ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ
La fille coupée en deux

Σκηνοθεσία: **Κλοντ Σαμπρόλ**
 Πρωταγωνιστούν: **Λιντιβίν Σανιέ, Μπενουά Μαζιμέλ**



Η πρόσφατη ταινία του παλαίμαχου Σαμπρόλ περιγράφει το δίλημμα μιας όμορφης γυναίκας που διστάζει ανάμεσα σε ένα διάσημο συγγραφέα και έναν ανισόρροπο γόνο καλής οικογένειας. Τελικά παντρεύεται τον ένα και συνάπτει παράνομο δεσμό με τον άλλο.

CINE ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Χιου Τζάκμαν Γιούαν ΜακΓκρέγκορ Μισέλ Ουίλιαμς

Τι κάνεις το βράδυ;

ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ
 DECEPTION

στους κινηματογράφους

ODEON www.odeon.gr www.deception-movie.com Αγοράστε το εισιτήριο σας εδώ: www.ticket.gr

Dewar's CINEMA