



## Η ώρα της Ρόδου

» Φέτος δεν θα έχω την ευκαιρία να πάω στη **Ρόδο** για το Φεστιβάλ **Ecofilms '08** που διοργανώνει η **Λουκία Ρικάκη**, και πολύ λυπάμαι γιατί πάντα απολαμβάνω τις επιλογές της, τις εκπλήξεις, τὰ ειδικά τμήματα αλλά και τις βόλτες στην πόλη. Εκτός από τις ταινίες που ξεκίνησαν να διαγωνίζονται από την Τρίτη, τα αφιερώματα είναι τα εξής:

» Στον **Λουί Μαλ**, με την προβολή των επτά σπονδυλωτών ταινιών του για την Ινδία με τον τίτλο **Η Ινδία Φάντασμα**. Μέσα από τις ταινίες αυτές, που έχουν γυριστεί στο ύφος ενός προσωπικού ταξιδιωτικού ημερολογίου, ο Μαλ επιχειρεί μια ιλιγγιώδη κατάδυση στα βάθη της Ινδίας, στις απομακρυσμένες αγροτικές περιοχές, αφουγκράζεται το ρυθμό της, ακολουθεί τα έθιμά της και αποκαλύπτει τις διαφορετικές πολιτιστικές, πολιτικές και θρησκευτικές πτυχές μιας χώρας που συνεχώς προσφέρεται και συνεχώς διαφεύγει. Το αποτέλεσμα, που προβλήθηκε στη γαλλική τηλεόραση το 1959, ήταν **Η Ινδία Φάντασμα**, μία επική απεικόνιση μιας τρομερά φτωχής, χυδαία υπερπυκνοκατοικημένης χώρας, διχασμένης από θρησκείες και κοινωνικές τάξεις, που ακόμα παραπαίει από τα 200 χρόνια βρετανικής κυριαρχίας. Καθ' όλη τη διάρκεια των επτά ωρών της ταινίας μας υπενθυμίζεται το γεγονός ότι ο Μαλ που γυρίζει ντοκιμαντέρ είναι ακριβώς ισάξιος του Μαλ που δημιουργεί ταινίες μεγάλου μήκους και είναι εύκολο να καταλάβουμε γιατί μερικοί υποστηρίζουν ότι η ταινία **Η Ινδία Φάντασμα** είναι το αξεπέραστο επίτευγμα ολοκληρωτής της καριέρας του. Για τον μεγάλο κινηματογραφιστή θα βρεθεί και θα μιλήσει στη Ρόδο ο επί πολλά χρόνια στενός του συνεργάτης **Μισέλ Φερί**.

» Στον **Βέρνερ Χέρζογκ**, τον «δαφνοστεφή κινηματογραφικό ποιητή των ανθρώπων που ζουν στα άκρα». Θα προβληθεί η τελευταία του ταινία **Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου** γυρισμένη στο Νότιο Πόλο. Στο πολύ ξεχωριστό αυτό ταξίδι του Χέρζογκ στην Ανταρκτική οι εικόνες της φύσης στην πιο άγρια μορφή της ισορροπούν με το ανθρώπινο στοιχείο. Το

αφιέρωμα ολοκληρώνεται με δύο παλιότερες ταινίες του Χέρζογκ που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα το 1968, το πειραματικό, μικρού μήκους φιλμ **Τελευταίες Λέξεις** για τον καλύτερο λυράρη της Κρήτης που πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στο νησί των λεπρών, τη Σπιναλόγκα, και όταν το κολαστήριο καταργήθηκε και έφυγαν από εκεί όλοι οι λεπροί, εκείνος έμεινε μόνος στο νησί αρνούμενος να γυρίσει πίσω στον πολιτισμό και το **Σημεία Ζωής**, πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σκηνοθέτη και σταθμός στην ιστορία του γερμανικού κινηματογράφου. Το σενάριο της ταινίας βασίζεται σε μια νουβέλα του **Achim**

**von Arnim** που περιγράφει την ιστορία ενός στρατιώτη στη διάρκεια του επταετούς γαλλογερμανικού πολέμου, την οποία ο Χέρζογκ μεταφέρει χρονικά στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Οι δυσκολίες των γυρισμάτων της ταινίας **Σημεία Ζωής** έμειναν θρυλικές. Λέγεται πως όταν ένας Έλληνας στρατιωτικός θέλησε να εμποδίσει μια ζωτικής σημασίας σκηνή, ο Χέρζογκ απείλησε ότι θα πυροβολούσε όποιον τολμούσε να σταματήσει το γύρισμα. Η ταινία κέρδισε το Αργυρό Βραβείο στο **Φεστιβάλ του Βερολίνου το 1968**.

» Στους **Γιώργο Τσεπερόπουλο** και **Σάκη Μανιάτη** με την προφητική τους ταινία **Μέγαρο**, που αποκαλύπτει τους κοινωνικοοικονομικούς μηχανισμούς που οδηγούν στην οικολογική καταστροφή και καταγράφει σκληρά εργαζόμενους, φιλήσυχους αγρότες να αποκόπτονται βίαια από τη γη και το μόχθο τους και να ενώνονται με την εξεγερμένη νεολαία του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του '73. Οι σκηνοθέτες σημειώνουν για την ταινία τους: «Όταν κάναμε τα **Μέγαρο**, η λέξη "οικολογία" δεν υπήρχε, στην Ελλάδα τουλάχιστον. Τριανταπέντε χρόνια αργότερα ο κόσμος βρίσκει την ταινία προφητική. Σήμερα οι περισσότεροι από τις κόρες και τους γιους των ανθρώπων που μιλούν στην ταινία ζουν σε διαμερίσματα και ανησυχούν πια όχι μόνο για την πόλη τους αλλά και για το μέλλον όλου του πλανήτη. Με αυτήν την έννοια, ναι, οι γέροι της ταινίας ήταν προφήτες».