

| **ECOFILMS** |

«Υπόσχεση στους νεκρούς»

ΜΕ ΤΗΝ ταινία του Πίτερ Ρέιμοντ "Υπόσχεση στους νεκρούς" ξεκίνησε προχθές το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ρόδου, το δημοφιλές Ecofilms, στο θερινό κινηματογράφο Ρόδου, γεμάτο όπως κάθε χρόνο από τους κατοίκους του νησιού που επιθυμεί να δει στον κινηματογράφο κάτι διαφορετικό από τα τετριμμένα του εμπορικού κυκλώματος.

Η ταινία του Ρέιμοντ βασίζεται στην ιστορία του γνωστού συγγραφέα Αριελ Ντόρφμαν, ο οποίος στο σενάριό του εξερευνά την έννοια της εξορίας, της μνήμης, της αναζήτησης και της δημοκρατίας, από τις εμπειρίες του που είχε στη Χιλή, ως σύμβουλος πολιτισμού του σοσιαλιστή προέδρου της Χιλής Σαλβαδόρ Αλιέντε.

Οι διώξεις στην οικογένεια του Ντόρφμαν είχαν αρχίσει πολύ πριν ο ίδιος γεννηθεί. Μετά το διωγμό τους από τη Ρωσία, εγκαταστάθηκαν στη Νέα Υόρκη αλλά την εποχή του Μακαρθισμού ήταν κι εκεί ανεπιθύμητοι και μετακόμισαν στη Χιλή.

Την εποχή του Αλιέντε αρχίζει η προσωπική περιπέτεια του Αριελ, ο οποίος υπερασπιζόταν τη δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση του Αλιέντε. Με το πραξικόπημα του Αουγκούστο Πινοσέτ όλοι οι φίλοι, συνεργάτες και σύντροφοι του Αριελ Ντόρφμαν εξαφανίστηκαν, ακολουθώντας την κοινή μοίρα των εξαφανίσεων που ισχύει και σε άλλες χώρες της Λατινικής Αμερικής. Ο Αλιέντε εξελέγη από τον χιλιανό λαό με απολύτως τυπικές δημοκρατικές διαδικασίες. Αυτό όμως δεν άρεσε στις ΗΠΑ. Κι αυτή η μεγάλη, ωραία, πλούσια και δυνατή χώρα που είχε γοητεύσει τον Ντόρφμαν στα παιδικά και νεανικά του χρόνια έπρεπε κάτι να κάνει για να αντρέψει την κατάσταση. [SID:3083900]

ΞΕΝΗ ΜΟΥΧΙΜΟΓΛΟΥ