

# Στην ταινία του Χέρτζογκ το Α΄ Βραβείο του Φεστιβάλ Ecofilms

Του **ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΛΙΝΗ**

**Με την καθιερωμένη** απονομή βραβείων έληξε το όγδοο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εκπαιδευτικών Τεχνών Ρόδου - Ecofilms της Ρόδου. Οι βραβεύσεις πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο το βράδυ στο θερινό σινεμά «Ρόδον». Οσον αφορά τα Βραβεία Ταινιών Μεγάλου Μήκους, η κριτική επιτροπή (Χ. Αλ Αμιντάλα, Μ. Φερύ, Α. Φωμόπουλος), απένειμε το Α΄ Βραβείο στην ταινία «Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου» των Βέρνερ Χέρτζογκ (ΗΠΑ - Γερμανία), εξαιρετικό οδοιπορικό στην Ανταρκτική, μοναδικής εικαστικής αισθητικής, λεπτού χιούμορ και με εκπληκτική μουσική υπόκρουση. Το Β΄ Βραβείο απονεμήθηκε στην ταινία «Υπόσχεση στους νεκρούς: Το ταξίδι της εξο-



Οι «Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου» του Β. Χέρτζογκ βραβεύτηκε στο Ecofilms.

«Πυρηνική Επανάστος» του Τζάστιν Πέρπερτον (Νέα Ζηλανδία).  
Περνώντας στα Βραβεία Ταινιών Μικρού Μήκους, η κριτική επιτροπή (Μ. Ηρακλείδου, Φ. Φαριάντ, Γ. Σχίζας), απένειμε το Α΄ Βραβείο στην ταινία «Arna Aloo Bazaar Becha: Από την οικολογική διαβίωση στην αγορά» του Πάνκατζ Γκούπτα (Ινδία) και το Β΄ Βραβείο στην ταινία «Μπέουμπεου» της Σιμόν Ρίζι (Ιταλία).

Η κριτική επιτροπή των Βραβείων Ελληνικών Ταινιών (Β. Λεοντιάδης, Μ. Ηρακλείδου, Γ. Σχίζας), απένειμε δύο ισόσημα Βραβεία συνοδευόμενα από το ποσό των 2.500 ευρώ έκαστο, στις ταινίες: «Η στάχτη που μένει» του Νίκου Καβουκίδη και «Cyclown Circus-Ενα τσίρκο στο δρόμο» του Δημήτρη Σφυρή. Είχαμε και τα Βραβεία Κοινού, όπου η Κινημα-

τογραφική Λέσχη Ρόδου απένειμε τα δύο βραβεία κοινού στην ταινία «Πόλεμος/Χορός» των Σον Φάιν και Αντρία Νιξ Φάιν (ΗΠΑ) και στην ταινία «Ερατώ» του Αγγελου Σπάρταλη.

Κλείνοντας, να πούμε ότι το θερινό σινεμά «Ρόδον» ήταν συνεχώς γεμάτο από κόσμο και κατά τη διάρκεια των προβολών, σε αντίθεση με το κλειστό Δημοτικό Θέατρο, ακριβώς δίπλα. Κρίμα διότι και εκεί προβλήθηκαν εξαιρετικές ταινίες, όπως το έργο «Εύγλωττη γύμνια: Ο έρωτας και η κληρονομιά του Εντουαρντ Ουέστον και της Τσάρις Ουίλσον», του 34χρονου Ιαν Μακλάσκι. Ενα δοκίμιο πάνω στην τέχνη της φωτογραφίας και ταυτόχρονα μια συγκινητική ερωτική ιστορία. Στα συν η αφήγηση από την 90χρονη Ουίλσον...