

Σε εορταστικό κλίμα δόθηκαν τα βραβεία

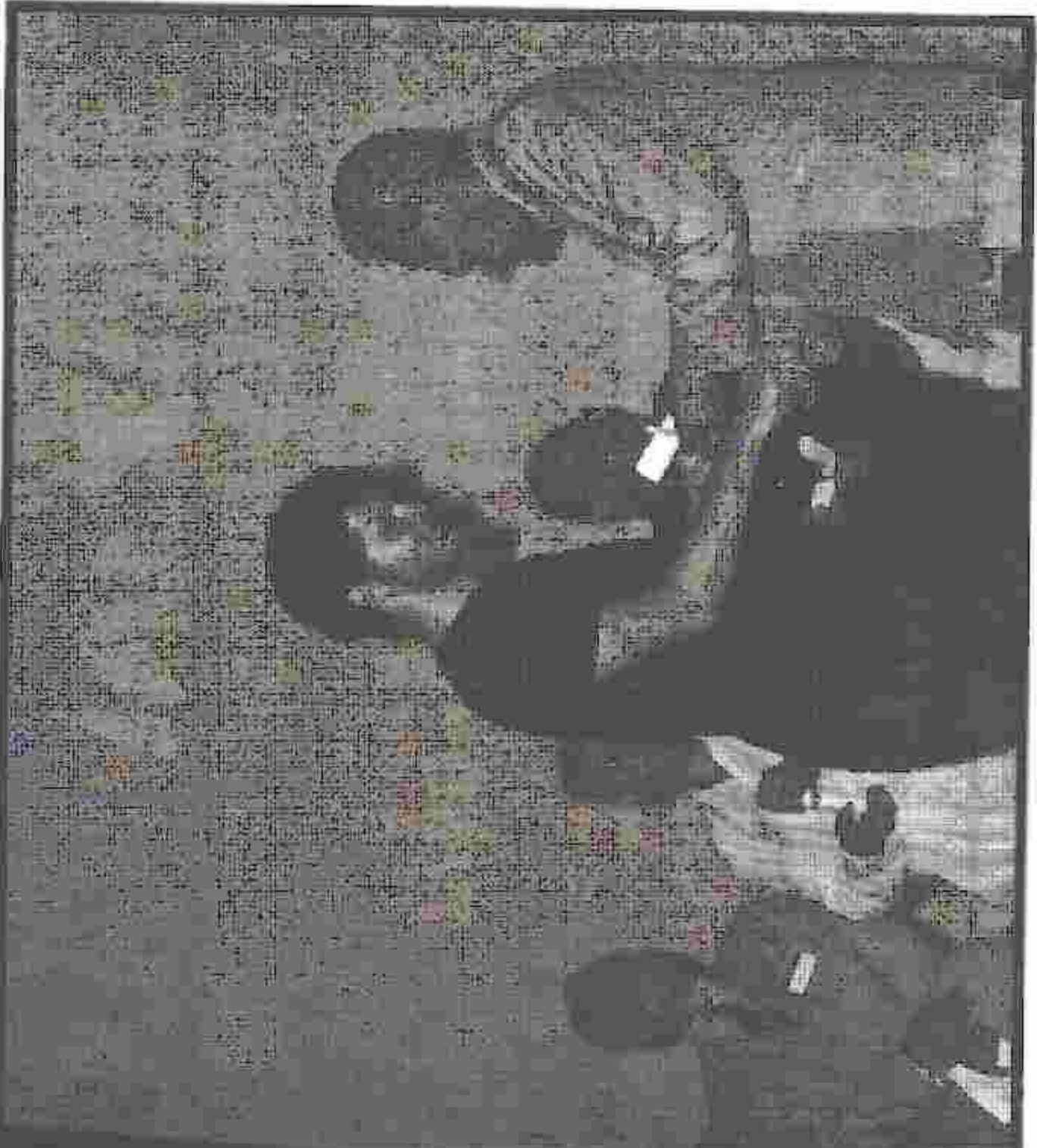
Ecofilms: Στιγμές συγκίνησης

Σε εορταστικό κλίμα και με στιγμές συγκίνησης πραγματοποιήθηκε το Σάββατο το βράδυ η Τελετή Λήξης και η Απονομή των Βραβείων του όγδοου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου & Εικαστικών Τεχνών Ρόδου – Ecofilms στο κατάμεστο θερινό κινηματογράφο «Ρόδου», παρουσία εκπροσώπων της Δημοτικής και Νομαρχιακής Αρχής, Ελλήνων και ξένων σκηνοθετών, προσωπικότητας από το χώρο του κινηματογράφου και της οικογένειας και των παλιών –παλιών και νέων- φίλων του Φεστιβάλ, συνοδοιπόρων στο εξαήμερο κινηματογραφικό ταξίδι που συντελείται κάθε χρόνο στη Ρόδο.

Στην Τελετή Λήξης παρευρέθησαν, μεταξύ άλλων, οι βουλευτές Σπύρος Κουβέλης και Περικλής Κοροβέσης, ο Νομάρχης Δωδεκανήσου Γιάννης Μαχαίριδης, ο Δήμαρχος Ροδίων Χατζής Χατζηνευθιμίσι, οι Αντιδήμαρχοι Γιάννης Πανακάκης και Κώστας Ταρασιός, ο Πρόεδρος του Πληττιστικού Οργανισμού Δήμου Ροδίων Παναγιώτης Σακελλίορος και ο πρώην Δήμαρχος Ροδίων Γιώργος Γιαννόπουλος.

Τα βραβεία ταινιών μεγάλου μήκους

Η κριτική επιτροπή των ταινιών μεγάλου μήκους, αποτελούμενη από τους Χάλα Αή Αμντάλα, Μισέλ Φερέ και Ανδρέα Θωμόπουλο, απονέμει το Α Βραβείο στην ταινία «Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου» του Βέρνερ Χέρτζογκ (Η.Π.Α.-Γερμανία), στην υπέροχα σκηνοθετημένη ταινία που μας ταξίδεψε σε ένα οριακό σημείο του πλανήτη και εκεί μας ένωσε πνευματικά, ψυχικά αλλά και σωματικά με το σύμπαν. Το Β Βραβείο στην ταινία «Υπόσχεση στους νεκρούς: Το ταξίδι της εξορίας του Άριελ Ντόρφμαν» του Πίτερ Ρέιμοντ (Καναδάς), μια πολιτική ταινία που ενώνει το παρελθόν με το παρόν και μας προτρέπει να ανιχνεύσουμε το αβέβαιο μέλλον. Πρόκειται για μια ταινία που ισορροπεί το αρχαιολογικό υλικό, την έρευνα και την κινηματογράφιση, με τρόπο ικανό, μέσω ενός χαρισματικού συγγραφέα που ψάχνει την απήθεια



Δημήτρης Σφύρης και Πίτερ Ρέιμοντ πήραν το βραβείο ελληνικών ταινιών και μεγάλου μήκους αντίστοιχα

και που είναι ο πρωτογωνιστής της. Ειδική μνεία γίνεται στην ταινία «Η δίψα μιας πέτρινης θάλασσας» του Βλαντιμίρ Περόβιτς (Μαυροβούνιο), την ποιητική ταινία που με ελάχιστα μέτρα, αλλά με μεγάλη αγάπη, σκηνοθετική ικανότητα και χιούμορ μιλά για τη σκληρή επιβίωση κάποιων ανθρώπων που ενώ χιλιόμετρα βρίσκονται δίπλα μας, στη γειτονιά μας, χρονικά βρίσκονται κάποιους αιώνες μακριά μας.

Τα βραβεία ταινιών μεσαίου μήκους

Η κριτική επιτροπή των ταινιών μεσαίου μήκους, αποτελούμενη από τους Ματθίαν Μπέργκμαν, Δημήτρη Πατζουζάκη και Σαουσάν Νταρουάζα, απονέμει το Α Βραβείο στην ταινία «Παράδεισος: Τρία ταξίδια σ' αυτόν τον κόσμο» της Ελίνα Χιρβόνεν (Φινλανδία) επειδή αντιμετωπίζει το πρόβλημα των πληρομεταναστών με τον πόνο, τη φτώχεια και την οδύνη που περιέχει, ενορχηστρώνοντας όσα αυτά τα στοιχεία σε μια κινηματογραφική φόρμα που μοιάζει με ποίημα.

Το Β Βραβείο της κατηγορίας απονέμεται στην ταινία «Πυρηνική Επινόδος» του Τζάστιν Πέμπερτον (Νέα Ζηλανδία), ο οποίος με διαύγεια και ψυχραιμία, μας δίνει την ευκαιρία να σκεφτούμε ένα πολύπλοκο και αντιφατικό ζήτημα. Η ταινία θέτει σε αντιπαράθεση από τη μια μεριά την επαναφορά της ατομικής ενέργειας, η οποία τώρα προτείνεται από την ατομική βιομηχανία σαν λύση για το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Από την άλλη, το κόστος και τους κινδύνους αυτής της τεχνολογίας που τα απόβλητά της θα χρειαστούν 100.000 χρόνια για να αφομοιωθούν από το περιβάλλον. Ο Τζάστιν Πέμπερτον παραλαμβάνοντας το βραβείο του, δήλωσε ότι είναι ιδιαίτερη τιμή και χαρά γι' αυτόν που βραβεύεται «από το πιο ειδηλιακό φεστιβάλ στον κόσμο».



Ειδική μνεία γίνεται στην ταινία «Μαύρος Ποταμός» του Σουρέντρα Μάναν (Ινδία). Η ταινία αποκαλύπτει πως η θρησκευτική πίστη και ενέργεια μπορεί να μετασυσταθεί σε δράση για τη σωτηρία των φυσικών πηγών ενέργειας που είναι ζωτικής σημασίας. Ο Σουρέντρα Μάναν τόνισε ότι το βραβείο αυτό είναι τιμή για την ταινία του, αλλά κυρίως τιμή και αναγνώριση για τις αξίες που αυτή αντιπροσωπεύει.

Ειδική μνεία γίνεται, επίσης, στην ταινία «Ο θείος Μίτσε» του Βίζναντ βαν Γίνγκελ (Ολλανδία) για τις εύγλωττες διαπληκές στιγμές της. Μια ταινία που κατορθώνει να συλλάβει και να μας μεταφέρει αυθόρμητες στιγμές της καθημερινής ζωής στη μέση της άγριας φύσης, χωρίς να χειραγωγεί το τοπίο.

Τα βραβεία ταινιών μικρού μήκους

Η κριτική επιτροπή των ταινιών μικρού μήκους, αποτελούμενη από τους Μαριάνη Ηρακλείδου, Φερεντούν Φαριάντ και Γιάννη Σχίζα, σημειώνει την εντυπωσιακή αναβάθμιση των ταινιών μικρού μήκους και τη δημιουργική ώθηση που προσδίδει στις νέες γενιές κινηματογραφιστών.

Απονέμει το Α Βραβείο στην ταινία «Arna Aloo Bazaar Becha: Από την οικολογική διαβίωση στην αγορά» του Πάνκοτζ Η. Γκούπτα (Ινδία) για την ολιστική αντιμετώπιση των προβλημάτων της παραδοσιακής αγροτικής παραγωγής και το Β Βραβείο στην ταινία «Μπέουμπεου» της Σιμόν Ρίζι (Ιταλία) για το μήνυμα της ανακύκλωσης και την παράλληλη αναφορά στην τριτοκοσμική αθλιότητα.

Τα βραβεία ελληνικών ταινιών

Η κριτική επιτροπή των ελληνικών ταινιών αποτεθειούμενη από τους Βασίλη Λεοντίδη, Μαριάνη Ηρακλείδου και Γιάν-

νη Σχίζα, υπογραμμίζει το επίπεδο των ελληνικών ταινιών στην ολότητα τους. Απονέμει δύο ισότιμα Βραβεία συνοδευόμενα από το ποσό των 2.500 ευρώ έκαστο, στις ταινίες:

«Η στάχτη που μένει» του Νίκου Καβουκίδη και «Cyclown Circus- Ένα ταίρκο στο δρόμο» του Δημήτρη Σφύρη

Η κριτική επιτροπή απένεμε δύο τιμητικούς ελαίνους:

Στην ταινία μικρού μήκους «Η κούπα» του Γιάννη Βουγιούκα, για την εμμηματική αντιμετώπιση της σχέσης πολιτή και γραφειοκρατίας και στην ταινία «Ερωτικά μαθήματα για επιναστατική δράση» του Νίκου Αλευρά, για την απλότητα με την οποία συνταιριάζει ερωτική χειραφέτηση και κοινωνική αλληλεγγύη. Ο Νίκος Καβουκίδης, παραλαμβάνοντας το βραβείο του, δήλωσε: «Αυτό το βραβείο θα πρέπει να κοσμήσει το κενό του Χωριού Μάκιστος, το οποίο είχε τα περισσότερα θύματα σ' αυτόν το καταστροφικό Αύγουστο. Το χρηματικό έπαθλο θα πρέπει να αποδοθεί στην κοινότητα του χωριού και στους γέροντες που εξακολουθούν να παραμένουν, επιμένοντας ότι οι πρωσωπικές τους ανάγκες για ζωή και επιβίωση είναι ο τόπος τους». Η δεύτερη ταινία που απέσπασε το βραβείο ήταν η πρώτη ταινία του νέου σκηνοθετή Δημήτρη Σφύρη, μία ταινία, η οποία, όπως ανέφερε ο ίδιος, τη γύρισε ως φοιτητής, με δανεική κάμερα και με ελάχιστα μέσα, χωρίς να περιμένει ποτέ ότι θα μπορούσε να βραβευτεί.

Μία διαφορετική, ευχάριστη νότα στη βραδιά έδωσε το αμοιόμορφο δρώμενο από τον ακροβάτη του σχήματος Cyclown Circus που υπό τους ήχους του ακορντεόν κέρδισε το ζεστό χειροκρότημα του κοινού για την απλότητα και τον αυθορμητισμό.

Τα βραβεία κοινού

Η Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου απονέμει τα δύο βραβεία κοινού στην ταινία «Πόλεμος/Χαρός» των Σον Φόιν και Άντρια ΝΙΞ Φόιν (Η.Π.Α.) και στην ταινία «Ερατώ» του Άγγελου Σπαρτάλη. Στην πρώτη γιατί, όπως σημειώνει η κριτική επιτροπή, κατάφερε να μιλήσει κατευθείαν στην καρδιά μας και γιατί αποτελεί την καλύτερη οπότευση στη βία, στη δεύτερη για την εικαστική σύλληψη της ροής του χρόνου μέσω της ποιήσης του Αρθούρου Ρεμπώ και του Μίητου Σαχτούρη και για τη σαφήνεια μέσω της οποίας οπτικοποιείται.

Η Τελετή Λήξης ολοκληρώθηκε με την προβολή της συγκινητικής, προφητικής σημασίας ταινίας των Γιώργου Τσεμιρόπουλου και Σάκη Μανιάτη «Μέγαρα», Μιλώντας για την ταινία του 35 χρόνια αργότερα ο Γιώργος Τσεμιρόπουλος ανέφερε ότι η δύναμή της οφείλεται στους ανθρώπους της. Σ' αυτούς τους ανθρώπους, που μέσα στη δικτατορία ανοίκτηκαν και μίλησαν θαρραλέα, με θυμό και με οργή. Σήμερα τα πράγματα είναι πιο εύκολα, αλλά και πιο ύπουλα, είναι πιο δύσκολο να βρεις το θέμα.

Το πρόγραμμα προβολών έκλεισε με τις δύο παλιότερες ταινίες του Βέρνερ Χέρτζογκ «Τημερία Ζωής» και «Τελευταίες Λέξεις» γυρισμένες στην Ελλάδα στο τέλος της δεκαετίας του 60.